

PREMIO CRÍTICA
SERRA D'OR AL MEJOR
TEXTO DEL AÑO



ANNA MOLINER

JOAN NEGRIÉ

YOU SAY TOMATO

DE JOAN YAGO

DIRECCIÓN JOAN MARIA
SEGURA BERNADAS



Una producción de:

SALA TRONO



ANNA MOLINER
JOAN NEGRIÉ
YOU SAY
TOMATO

DE JOAN YAGO
DIRECCIÓN JOAN M^A
SEGURA BERNADAS

Coreografías
Joan Maria Segura Bernadas

Diseño de luces
Marc Salicrú

Diseño de espacio y vestuario
Albert Pascual

Dirección musical y arreglos
Xavier Mestres

Ayudante de vestuario
Paloma Arza

Asesoramiento caracterización
Angels Salinas

Producción
Sala Trono

Producción en gira
Miquel Salom

Producción ejecutiva
Joan Negrié

Gerencia
Manel Torres

Prensa
Anna Fernández

Diseño gráfico y fotografías
Jordi Egea

Responsable técnico
Ramon Beneito

Distribución
Iñaki Díez (627 268 319)
inakidiezdistribucion@gmail.com
Raquel Jiménez (690 159 692)
id2distribucion@gmail.com

Agradecimientos
Núria Cartanyà, Raimon Borrell,
Mediaframe TV, Estudis de gravació
La Rulot i Carme Negrié



Twitter dice...



Alicia
@aliciachlm

#YouSayTomato Texto brillante. Interpretaciones y dirección sobresalientes. Vestuario con el sello inconfundible de #AlbertPascual Disección ágil y sagaz de las relaciones de pareja, de la precariedad de la vida del artista, y de la inercia del paso de los años. Comedia muy TOP

Tradueix el tuit



MadridEsTeatro
@TEATROMADRID

Y #Losmasvalorados de la semana #teatro #Madrid ★★★★★ son: JAMÁS CAER VIVOS (RUN) @teatros canal. MANOLITA CHEN @circoprice. YOU SAY TOMATO @teatrobarrio. 1988 SEÑORITA JULIA @teatrolara. CLASICOFF @Nave73. madridesteatro.com

Tradueix el tuit



Efecto Madrid
@EfectoMadrid

#YouSayTomato está en Madrid y no deberías perdértela. Solo hasta el domingo en el @teatrobarrio con @EINegrie @anna_moliner @Diez_I y dirigidos por @segurajm

Tradueix el tuit



Adolfo Ortega
@aortegah

@anna_moliner y @EINegrie están espléndidos interpretando a un dúo que se gana la vida haciendo un popurrí musical por los pueblos. En los preparativos del bolo trazan un esquema desolador de sus vidas en una pizarra. Es 'You say tomato' y estará en @teatrobarrio hasta el domingo



NoeHontoria (kekaporta)
@kekaporta

Ojo a las maravillas que te encuentras un jueves de julio en el @teatrobarrio Fabulosos @anna_moliner y @EINegrie en #Yousaytomato . Están hasta el 17 de julio. Desternillando y más. Premio crítica Serra d'Or @joanyago @segurajm

Tradueix el tuit



JosepCapella @Josepcapella · 14 de jul.

Si sou per Madrid no us perdeu l'espectacular "You say tomato" al @teatrobarrio amb @anna_moliner i @EINegrie una produccio de la tarragonina @Sala_Trono @pepescoda

...



david andina
@daandina

Si alguien ha tenido la mala suerte de tener que quedarse en Madrid este fin de semana y puede ir mañana domingo al teatro le recomiendo "You say tomato" en el @teatrobarrio.

De lo mejorcito del año sin duda:



Manu Benas
@manubenas

Son formidables y están de paso por Madrid: Anna Moliner y Joan Negrié en «You say tomato» culturamas.es/2022/07/10/son... Por Horacio Otheguy Riveira @EINegrie @anna_moliner @teatrobarrio @Sala_Trono @joanyago @TeatroMAD @segurajm

...



Lucas Ferreira
@lucasfh1976

#anewdayhascome #comienzaunnuevodía Comedia, drama y música. Buen cocktail el de #YouSayTomato en @teatrobarrio #teatro #dameteatroquemedalavida

Tradueix el tuit



Puritito Teatro (y+)
@PurititoTeatro

YOU SAY TOMATO| Planazo para este #FinDeSemana en @teatrobarrio

👏👏 2 actorazos @anna_moliner y @EINegrie que llenan el escenario y tu alma, cuando los ves en faena. #Imperdible Risas aseguradas Están hasta el 17 de julio @joanyago @segurajm



La crítica ha dicho:

"Joan Negrié y Anna Moliner triunfan en la Muntaner con You say tomato."

Cesar Lòpez Rossell. El Periódico de Catalunya

"Indispensable para los buenos amantes del teatro. Magnífica comedia con toques dramáticos.

El éxito que nadie se puede perder.

Encantadora por definición."

www.teatrebarcelona.com

"Muy bien interpretada por Negrié y Moliner y dirigida con exquisita minuciosidad por Joan Ma Segura."

Joan Anton Benach. La Vanguardia

"Creo sinceramente que recordaremos esta propuesta teatral como una de las mejores de esta temporada."

Miquel Gascón

www.voltarivoltar.com

"Anna Moliner y Joan Negrié despuntan buena química, dotes de payaso, pero también drama, tristeza y... música!"

Martí Figueras www.masteatro.com

"You say tomato podría ser uno de los montajes revelación de la temporada."

Sergio Doria. ABC

"Dos roles para que Joan Negrié y Anna Moliner se luzcan como tragicómicos."

Juan Carlos Olivares. Time out

SON FORMIDABLES Y ESTÁN DE PASO POR MADRID: ANNA MOLINER Y JOAN NEGRIÉ EN «YOU SAY TOMATO»

Por Horacio Otheguy Riveira

Vamos hacia nuestras butacas como intrusos en casa ajena: el escenario es un caos con los dos intérpretes intentando poner orden. Nos ignoran por completo. Van a lo suyo, que no es poco: les queda un rato para montar su función en el teatro de un pueblo en fiestas. Lo que ha empezado mal, con plantón de media hora hasta que les vinieron a abrir, puede terminar peor.

Llevan muchos años juntos, pareja artística y sentimental, y esta actuación les sirve en bandeja —no de plata, precisamente— la posibilidad de pelearse, enfrentándose por nimiedades, discutiendo por bobadas que nos causan gracia, hasta que lo ridículo adquiere tintes dramáticos de duras autocríticas y solitarios monólogos en los que cada uno tiene su dosis de insatisfacción.

Todo sucede mientras el caótico escenario va adquiriendo orden con Noelia y Santi en ropa interior, medio vestidos, vestidos por completo, maquillada ella, «espolvoreado» él, cada uno en tensión o abiertamente desahogado exhibiendo partes de sí mismos en la cólera, la tristeza, la desolación de quien vive en pareja, confiado en estar enamorado, y a la vez muy solo...

Variedad de registros con diálogos que llevan el ritmo preciso, matemático, como si se tratara de una partitura o coreografía que imponen los excelentes intérpretes de los que es imposible no quedar prendados. Tienen a completo servicio el arte de la comedia, ya que destacan en la diversión como en los distintos grados de tensión dramática, resultado de un trabajo minucioso, propio de la «naturalidad» que aplaudimos en el teatro: un fluir de sensaciones y movimientos físicos que parecen recién llegados del planeta del Vive como quieras.

Los personajes se preparan para ofrecer, una vez más su show: canciones del popular romántico. No están en un buen momento artístico ni económico, y este bolo pueblerino no pinta muy bien, mal pagado y quién sabe si con público suficiente. Ellos, que aspiraban a tanto, van goteando sus frustraciones como cualquier hijo de vecino, así que desenfundan sus propias armas para no desfallecer por completo. Cantan y bailan, y cuando al fin llega el momento de darlo todo, las formidables actuaciones que disfrutamos a su lado dan un salto mayúsculo con muy poco. Crean su propio Chorus Line solo para dos.

Tras la agonía de una vida que se escapa como agua entre las manos, Santi y Noelia cantan y bailan de maravilla, arrancando con el You Say Tomato, juego musical muy divertido que estrenaron Louis Armstrong y Ella Fitzgerald allá lejos y hace tiempo. Llegado el momento, Anna Moliner y Joan Negrié demuestran que pueden con ello, y más todavía. Y lo hacen asombrándonos con sus voces y bailes, pero más aún con la firme apuesta por establecer amor y pasión en el trabajo que toca hacer... aunque no esté a la altura de sus sueños. Y en ese esfuerzo, «naturalmente» descubren que la vida continúa entregando alegría a espectadores que sonríen, lagrimean y aplauden con entusiasmo.

You say tomato es una función estupenda que nos permite conocer a dos espléndidos comediantes que ojalá tengan ocasión de volver por Madrid, desde su Cataluña natal y profesional.

LAS RESEÑAS DE ALBERTO MORATE: YOU SAY TOMATO

La profesión de cómico, de músico, de artista

¡Actuación, entre otras actividades, de una pareja musical-bailarina en las fiestas del pueblo! Pero, ¿esto qué es? ¿Dónde hemos venido a parar? ¡Tanta trayectoria, tantos buenos deseos, tantas ilusiones, y mira, en qué nos hemos convertido!

Así podrían hablar Santi y Noelia (Joan Negrié y Anna Moliner) una pareja sentimental y artística que después de más de una década siguen buscando su identidad.

Se compenetran, pero tienen sus diferentes puntos de vista. Uno, él, pesimista, ella optimista, aunque después puedan cambiar las tornas. Se han exiliado de la música. Y viven por ella. Quieren y necesitan rescatarse, sentir los aplausos, conceder entrevistas, alcanzar sus sueños. Que no son otros que los aplausos, el reconocimiento, la liberación del deseo reprimido, el éxito que otros consiguen con menos méritos.

No, esto de vivir en medio de un camino pedregoso no es para débiles. Pero también se cansa uno. Y salen a relucir las debilidades, los oscuros pensamientos, los amenazantes delirios de grandeza, la pasión por lo que se hace y la poca recompensa.

Joan Yago escribe un texto redondo, sin flecos, emocionalmente perfecto aunque esté cargado de humor, porque también tiene una gran dosis de sentimientos. Lanza un grito tímido, pero contundente, sobre la profesión de cómico, de músico, de artista. ¡Cuántos bolos, cuántas penurias, cuántos pilones en los que nos estrellamos cuando acudimos a plazas en las que ni siquiera sabemos si tendremos público! Miles de preponderantes, que si se cobra poco, tarde y mal, que si nos ceden un espacio sin unos mínimos, que si no está anunciado, que si tal, que si pascual.

Y todo eso hace cuestionarse las relaciones personales. Hacer retrospectiva y ver si ha merecido la pena y, sobre todo, las alegrías. Hay veces que no solo se trata de abandonar la zona de confort, sino de plantearse si ese confort era auténtico. El dilema, no del ser o no ser, sino si lo estamos haciendo bien.

Joan Maria Segura Bernadas lo dirige con todo el cariño del mundo porque conoce el oficio. Porque quiere sacarle brillo a una superficie mate y le saca oro a una veta profunda. Y los dos intérpretes, Joan Negrié y Anna Moliner, inmensos, compenetrados, necesitados uno de la otra y viceversa, fuertes en su debilidad, incomprensidos en la comprensión que se tienen entre ellos.

Supervivientes en este You say Tomato, "tú dices tomate", canción de Ella Fitzgerald y que marcará el hilo conductor de estos desvelos, de estos artistas, de estos esfuerzos, que merecen su recompensa. ¡De verdad, no dejen de verlo! Aunque no sean las fiestas del pueblo.

Alberto Morate tiene el teatro como modus vivendi. Durante más de 40 años ha sido profesor de dramatización, ha dirigido grupos de teatro, ha escrito obras y ha interpretado ocasionalmente como actor. Desde el año 2014 también reseña funciones y espectáculos. Realiza sus crónicas con un estilo peculiarmente poético, haciendo hincapié en el tema, y comentando las representaciones desde un punto de vista emocional, social y humano.

PROYECTO DUAS: YOU SAY TOMATO

Por Amanda H C

Una pareja artística prepara su actuación en un pueblo en cuyo calendario de fiestas aparece anunciada en el epígrafe de "Otras actividades". A pesar de que su propuesta escénica es clara, un espectáculo de duetos famosos, ni siquiera quedan definidos en el plano musical. Tampoco parecen estarlo en el personal, ya que su relación sentimental se abre en canal esa misma noche sin que ninguno de los dos pudiera estar preparado para ello.

You say tomato pone en pie un viaje emocional protagonizado por Anna Moliner y Joan Negrié. Su llegada al Teatro del Barrio es también la revolución de otros dos protagonistas que juegan a pulso en primer término; las artes escénicas y las relaciones de pareja. Desde la altura que puedan tener estos dos temas, esta obra vuelve la vista atrás en la vida de dos artistas que se preguntan si están viviendo aquel proyecto en común que les unió y que prometieron perseguir.

Una historia musical y otra de amor se dan la mano en el texto de Joan Yago, un diálogo constante lleno de canciones, preguntas vitales y sueños ensombrecidos que van sumando sintonía y elevan el nivel, tanto de maestría como de obstáculos. La dirección de Joan Maria Segura Bernadas resulta extraordinaria cuando Moliner y Negrié aportan romanticismo y comicidad en sus brillantes papeles, especialmente en lo que se refiere a intentar despedirse en varios ámbitos. Aprender a soltar, hablar de decir adiós o expulsar las palabras que tanto aprisionan son el núcleo duro de un montaje que se acerca al patio de butacas desde una montaña rusa de emociones. Y para acabar, el número final, unos minutos que permiten recapitular lo que acaba de pasar y rendirse ya, si no lo habéis hecho antes, a lo que tenga que pasar, a lo que haya que aceptar.

Presentada en 2015 en Tarragona, You say tomato se estrenó con gran éxito, reconocimiento y gira catalana. La oportunidad madrileña que tenemos ahora de conocer de cerca este recoveco musical, este vínculo de amor, no debería pasarnos por alto. Nos podremos sorprender cantando, emocionándonos y viajando hacia todo aquello que alguna vez dimos por perdido.

'YOU SAY TOMATO': DESLUMBRANTE ANNA MOLINER EN UNA DELICIOSA COMEDIA MUSICAL QUE RETRATA DE FORMA REALISTA Y CON MUCHO HUMOR EL MUNDO DE LOS SUEÑOS ROTOS

Por Aldo Ruiz

Hasta el 17 de julio, en el Teatro del Barrio se puede disfrutar de 'You say tomato', una deliciosa comedia musical protagonizada por Anna Moliner y Joan Negrié que refleja de manera realista y con mucho humor el mundo de las frustraciones, la infelicidad, los sueños rotos, el cómo ingeniárselas para llegar a fin de mes, el malvivir haciendo bolos por pueblos perdidos, la crisis de los cuarenta... Una obra excelente escrita por Joan Yago y dirigida por Joan María Segura Bernadas que llega por primera vez a Madrid tras siete años de éxito en Barcelona. El Teatrero te da las seis razones por las que no te puedes perder una de las mejores comedias de este 2022.

1. EL CARISMA Y LA LUZ DE ANNA MOLINER

Una de las principales razones por las que no hay que perderse 'You say tomato' es por la espléndida actuación de Anna Moliner. La protagonista de series como 'Las chicas del cable', 'Tiempos de guerra' o la más reciente 'Los herederos de la tierra' realiza una interpretación llena de luz, frescura y carisma. Ya sea con rulos o vestida con un espectacular traje de noche, ya sea cantando o bailando, ya sea hablando de forma trepidante o escuchando silenciosamente, Moliner derrocha clase y elegancia dando vida a Noelia, un personaje que le permite brillar y mostrar sus múltiples registros interpretativos.

2. LA QUÍMICA Y LA COMPLICIDAD DE LA PAREJA PROTAGONISTA

Acompañando a Anna Moliner encontramos a un magnífico Joan Negrié. A lo largo de los ochenta minutos que dura la función, ambos demuestran que tienen muchísima química sobre el escenario y una enorme complicidad. Se nota que llevan muchos años haciendo la función. Sus escenas cómicas cuando discuten son geniales, pero mucho más lo son cuando se dicen a la cara lo que piensan el uno del otro, de su vida en común, de su carrera o de su relación. Joan Negrié está soberbio en la escena en la que Santi hace balance de su vida junto a Noelia. La cara y los gestos de Moliner, sin decir ni una sola palabra y solo con su mirada, son oro puro.

3. LA HISTORIA, UN REFLEJO DE LA VIDA MISMA

La tercera razón por la que no te debes perder 'You say tomato' es por el texto de Joan Yago que funciona a la perfección y que tiene una sorprendente evolución narrativa. Al principio, parece que estamos simplemente ante una simpática comedia de pareja pero, poco a poco, la trama va girando al melodrama y se tocan temas profundos y trascendentales con los que la gran mayoría de los espectadores se llegan a sentir identificados.

La historia está protagonizada por Noelia y Santi, una pareja que lleva 15 años juntos. Su relación comenzó con un prometedor proyecto musical que les había de llevar a lo más alto. Pero, los años han pasado y ese día nunca ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el teatro de un pueblo se llene de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, se preguntan hacia dónde va su vida realmente y hacia dónde su historia de amor. Noelia y Santi ya tienen cuarenta y tantos años y en ese bolo se dan cuenta de que la vida que habían soñado no tiene nada que ver con ésta. Entonces, se preguntan: «Por qué no lo dejamos aquí o por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí?». Los protagonistas de esta historia se enfrentan cara a cara con sus miserias en lo que aparentemente es un bolo más pero que, sin embargo, puede poner fin a su proyecto musical y, lo que es más duro, a su historia de amor que está haciendo aguas.

4. NOS GUSTA MUCHO LA DIRECCIÓN Y LA PUESTA EN ESCENA

Joan María Segura Bernadas dirige con brillantez 'You say tomato' subrayando en todo momento el tono realista del texto y su acusado sentido del humor. El caos reinante del principio (en la escenografía) simboliza muy bien el caos emocional que sufren los dos protagonistas de la historia. Albert Pascual ha hecho un fantástico trabajo en la escenografía. Es increíble ver el espacio escénico al principio y en lo que se acaba convirtiendo, elegante y sofisticado. Destacar también la iluminación de Marc Salicrú y el diseño de sonido de Xavier Mestres. Y, por supuesto, en esta comedia musical hay que resaltar las coreografías, obra de Joan María Segura, y el maravilloso vestuario de Paloma Arza.

5. EL ESPECTACULAR NÚMERO MUSICAL FINAL

Solo por ver el espectacular número final merece la pena pagar una entrada para disfrutar de 'You say tomato'. La obra, desde luego, es excelente. Pero el número musical final es una auténtica maravilla, tanto por la coreografía, como por el vestuario, por el popurrí musical elegido y, por supuesto, por la extraordinaria actuación de los dos protagonistas (un tanto exagerada y caricaturesca). Es un número muy divertido, elegante y con ese punto de sofisticación que tenían los grandes musicales del cine clásico, con esas cortinas espectaculares al fondo (por cierto, un recurso genial de puesta en escena).

6. UNA DE LAS MEJORES COMEDIAS DE 2022

Tras siete años de éxito en Barcelona, por fin podemos disfrutar en Madrid de 'You say tomato'. Es cierto que el calor aprieta y que, quizás, de un poco pereza meterse en una sala de teatro. Pero lo que sí te podemos asegurar es que es una oportunidad única para ver una de las mejores comedias que se han representado este año en Madrid. Una obra refrescante, divertida y llena de realismo con la que te vas a sentir identificado. ¿Estás viviendo realmente la vida que querías? ¿Por qué no lo dejamos aquí? ¿Eres valiente para tomar determinadas decisiones?

MEMORIAS DE UN TIQUIS MIQUIS

Llega a Madrid esta supergirada (se estrenó en el 2015) y multipremiada obra, aparentemente sin pretensiones pero que habla de cosas muy importantes.

Santi y Noelia, pareja artística y sentimental, se dedican a interpretar duetos románticos por pueblos y fiestas mayores. Precisamente en la función de hoy, a cuya preparación asistimos, se preguntarán si era eso lo que querían hacer y si vale la pena seguir. La dificultad de la carrera del artista, pero también de la vida en general cuando se llega a cierta edad y uno o una recuerda sus sueños de joven.

Una escenografía a la inversa, que va recogiendo desde un caos inicial para acabar limpia y brillante como una patena, hace el mismo recorrido que los personajes. Grandes interpretaciones, sentimientos entrañables y terriblemente familiares para acabar con un poutpourri musical imposible de imaginar previamente y una coreografía a la altura. ¡Muy pocos días en el Teatro del Barrio!

MORTAJA DE AMOR

Los hermanos Gershwin, en su musical del año 1937 "Shall we dance?" introducen uno de sus mágicos iconos del siglo XX, la canción "Let's call the whole thing off". En ella se plantean asuntos tópicos de toda relación de pareja en la que el tiempo ha ido apagando los dorados bajo una capa de polvo que nadie se ha preocupado de eliminar. Es clásica la confrontación de distintos puntos de vista a través de la música. Aquí, bajo un tono pretendidamente cómico, afloran diferencias no únicamente fonéticas y no siempre conciliables. Ella Fitzgerald y Louis Armstrong se encargaron de popularizarla con sus acentos intencionadamente distintos. "You say tomato" es una de las líneas de las que se sirve para exponer su incompatibilidad no sólo en la pronunciación.

La pareja, profesional y afectiva, formada por Santi y Noelia se prepara para actuar en las fiestas de un pueblo con su repertorio de duetos románticos. Con el paso de los años, nada ha resultado como en sus sueños de juventud habían imaginado y, en este breve ensayo del que disponen, en un teatro municipal decrepito, les surgen preguntas sobre aspiraciones propias y ajenas, el papel de la felicidad ya dormida y el tiempo que, con imperceptible tozudez, ha ido anestesiando el ímpetu lejano de sus primeros pasos y acordes.

Tras este planteamiento de previsible desarrollo, se incluyen un variado y muy adecuado vestuario, baile y canciones que rompen con la esperada monotonía de la unidad espacial y temporal. Hay bandazos en las posiciones de los personajes, preguntas convencionales cuya respuesta no ignoramos y algún momento almibarado. Subyacen temas como la sumisión, la visión práctica de las decisiones, la impopular cobardía y la gestión y asunción del fracaso. Los actores, Anna Moliner y Joan Negrié, afrontan este montaje con la experiencia que proporcionan años de representaciones en circuitos locales y regionales y su corrección y complicidad así lo atestiguan. Se desenvuelven bien en escena y brindan momentos de duelo de titanes en la catarsis de esos momentos, mientras se van caracterizando, reprochándose aspiraciones inalcanzadas y atacándose con rencor no resuelto.

En este recorrido por emociones se pasa un buen rato, se refrescan canciones y bailes de nuestra memoria y, como en los cuentos que se precien, tras este ensayo de vino y rosas, habrán de dar respuesta a su dicotomía personal: ¿conciliarán sus diferencias o lo liquidarán todo siguiendo el título de la canción: "Let's call the whole thing off"?

El público argentino opina:

Jorge



Domingo, 17 de Agosto de 2016



excelente actuación, buena mezcla de comedia y algo de drama, excelente voz de Anna y pasajes muy divertidos, recomendable

Julia



Sábado, 20 de Agosto de 2016



Recomendable. Entretenida, llevadera. No aburre y transita por todas las emociones.

Pablo



Sábado, 20 de Agosto de 2016



La obra resultó ser una excelente sorpresa. Ya le he recomendado a muchos de mis amigos para que no se pierdan la oportunidad de verla. Excelentes los actores, excelente el guión. Y lo más lindo es que estas cosas suceden a la vuelta de mi casa. Felicitaciones a los dueños de la sala por tan buena elección!!!!

Horacio (7)



Viernes, 19 de Agosto de 2016



Excelente es poco. Lástima que estén tan poco tiempo en Buenos Aires. No da tiempo ni para recomendarla. Es profunda, simpática y amena como ninguna. Apúrense.

Imperdible

Ruben



Lunes, 22 de Agosto de 2016



Espléndida! El autor con su texto, Anna y Joan con sus actuaciones, Juan María con la dirección!!! TODO RESUELTO .MUCHO TALENTO. CON CUANTO

PLACER VI TEATRO!!!

Infinitas gracias. Bravo por todo el equipo!!!

Carlos



Domingo, 28 de Agosto de 2016



Muy buena!!

Claudia (10)



Domingo, 28 de Agosto de 2016



Muy buen aobra , tanto el texto, las actuaciones , canciones y vestuario.

Valio la pena salir con tan horrible noche de lluvia .

En gran placer ver a estos actores Españoles , lastima tan pocas funciones.

Julio (24)



Domingo, 28 de Agosto de 2016



ya que esta página es para convencerlo a usted de que puede ir a ver esta obra, solo le diré:NO SE LA PIERDA, ME LO VA A AGRADECER si me hace caso; pero como además uno vierte ciertas sensaciones 'estéticas', digamos que es un metáfora muy interesante y actual que desborda el marco de emisión y nos llega como propia

Valeria (19)



Lunes, 22 de Agosto de 2016



Excelente como pocas. Una mirada sobre la insatisfacción que nos acecha siempre. Profunda, entrañable, divertida. Con actores a la altura del impecable guión.

Me resultó una sorpresa, porque no me esperaba de verdad algo tan

Horacio (7)



Sábado, 27 de Agosto de 2016



Sublime. Lo mejor del teatro under lejos

Julia (13)



Sábado, 27 de Agosto de 2016



uno de los mejores espectáculos que ví en los últimos años, y aclaro que soy una muy asidua concurrente!!

Alberto (39)



Sábado, 27 de Agosto de 2016



Muy buena!. Inteligente, divertida y bien actuada. Una visita desde Cataluña que vale la pena celebrar y esperar a que se repita con una nueva obra.

Marcela (2)



Sábado, 27 de Agosto de 2016



Talentedos los actores! Impresionante todo! Excelente!!!!

Scanseb (27)



Viernes, 26 de Agosto de 2016



Excelente guión para una obra fresca, divertida y con el equilibrio justo de humor y drama. Cualquiera pareja pueden verse reflejada en la situación que se plantea.

Las actuaciones son naturales y creíbles.

Valeria



Domingo, 28 de Agosto de 2016



Excelente sorpresa. Espectáculo muy completo, con grandes actuaciones y muy buen texto.

Cesar (13)



Domingo, 28 de Agosto de 2016



Excelente comedia dramática, llevada con mucha inteligencia, dinamismo y espléndida actuación

Fernando



Sábado, 27 de Agosto de 2016



Muy buena obra.

Con una propuesta atractiva, expone situaciones que podrían ser las de cualquier espectador. Invita a la reflexión. Y termina con una dosis de alegría.



Sinopsis

¿Y si ahora, simplemente, lo dejáramos estar? Hemos atravesado el país en coche innumerables veces, hemos actuado en locales ruinosos, hemos mantenido largas y pesadas conversaciones con empresarios indeseables y nos hemos dejado la piel en cada concierto; hemos renunciado a amigos, a aficiones y a ratos de ocio, hemos regalado nuestras vacaciones, nuestras horas de sueño, hemos dejado de viajar; lo hemos dado literalmente todo para conseguir nuestro sueño. Pero hoy tenemos 40 años y poco a poco empezamos a darnos cuenta de que la vida que habíamos soñado no tiene nada que ver con ésta. ¿Entonces por qué no lo dejamos aquí? Simplemente. ¿Por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí?

Noelia y Santi llevan 15 años viviendo juntos.

Su historia de amor comenzó junto con un trepidante proyecto musical que les había de llevar, un día u otro, a lo más alto. Los años han pasado y ese día no ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el local se llene de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, no tendrán más remedio que preguntarse hacia dónde va su proyecto musical, hacia dónde su historia de amor y cuál de las dos cosas está destruyendo a la otra.

Con referentes en la cabeza como Ay! Carmela de José Sanchís Sinisterra, El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez o Minetti de Thomas Bernhard, queremos que You Say Tomato sea una comedia intensa y profundamente humana donde el diálogo y la música construyan una reflexión desacomplejada sobre el sentido y el valor real del arte en el mundo y en la época en que vivimos, sobre la supervivencia de los artistas, la satisfacción y la felicidad en las relaciones de pareja y, en general, sobre todo aquello que nos encontramos el día que dejamos de ser jóvenes, dejamos de tener toda la vida por delante y nos damos cuenta de que, si no hacemos algo para evitarlo, nuestra vida será así hasta los últimos días.

¿Esto es lo que realmente queríamos?



JOAN YAGO

Autoría

Joan Yago (Barcelona, 1987) es graduado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrito y estrenado obras de teatro como 'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda' (Premi Butaca al mejor texto 2021), 'Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I', 'Las aves', 'Fairfly' (Premio Max a Autoría Revelación 2018, Premi Butaca al mejor texto 2017), 'Sis personatges – Homenatge a Tomàs Giner' (Premi de la Crítica 2018), 'You say tomato' (Premi Serra d'Or al mejor texto teatral, 2016), 'Un lloc comú' (Premi Ciutat d'Alzira 2014), 'Bluf' (Premi Quim Masó 2014), 'Sobre el fenómeno de los Trabajos de mierda', 'La nau dels bojós' o l' 'Editto Bulugaro' entre otras. Es miembro fundador de la compañía de teatro independiente La Calòrica y profesor de escritura dramática en el Obrador de Dramatúrgia de la Sala Beckett. Es creador y guionista de la serie 'Mai neva a Ciutat' para IB3 Televisió.



JOAN M^A SEGURA BERNADAS

Dirección y coreografías

Diplomado en Magisterio por la Universidad Autónoma de Barcelona, Licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona y estudia interpretación, canto y danza en diferentes escuelas de Barcelona y Madrid. Ha estado director escénico y coreógrafo de la compañía Egos Teatre des del 2007 hasta el 2013. Actualmente es Director Adjunto y Director Residente de los musicales 'La jaula de las locas' y 'Cantando Bajo la Lluvia' dirigidas por Àngel Llàcer. Dirige 'No cal anar a l'Havana' de Marc Artigau (Teatre La Gleba), 'Les variacions Bildelberg' de Oriol Grau (Sala Trono), 'Troia de Cor de Teatre' (Teatre Nacional de Catalunya), 'Una habitació buida' de Marc Artigau y Clara Peya (Teatre Eòlia), 'Cabareta' (Finalista Max 2018) de Maria Molins y Bárbara Granados (Espai lliure/Sala Muntaner), 'You say tomato' de Joan Yago (Sala Trono-Sala Muntaner), 'Estranya forma de vida' con textos de Fernando Pessoa (El Maldà), 'Boges' de José Pascual Abellán (Sala Muntaner), 'Lo tuyo y lo mío' (Teatre Capitol) y 'El Crim de Lord Arthur Savile' de Egos teatre (Teatre Nacional de Catalunya). Por este espectáculo ha estado nominado como mejor director de escena en los Premios de Teatro Musical 2011-12 y en los Broadwayworld Spain 2011-12, 'Udol' de Marilia Samper- Q-Ars Teatre (Teatre lliure. Festival Grec), 'Contra el progrés' de Esteve Soler- Teatre Al Detall (Sala Beckett), 'El somni d'una nit d'estiu' de W. Shakespeare-Parking Shakespeare, 'Killer' de Guillem Clua i Xavier Mestres (Sala Muntaner), 'La casa sota la sorra' de Egos Teatre (Teatre Nacional de Catalunya), 'Ruddigore o la Nissaga Maleïda', de Egos teatre (Versus teatre). Por este espectáculo fue nominado como mejor director de escena en los Premios Gran Vía de Teatro Musical (2007-08).



ANNA MOLINER

Interpretación

Anna Moliner ha protagonizado series como 'Hache', 'Días de Navidad', 'Tiempos de Guerra', 'Las Chicas del Cable', 'La Catedral del Mar', 'Cites', o 'La Sagrada Familia'. Debutó en 2004 con 'Mar i Cel', de Dagoll Dagom. Con la misma compañía también estrenó 'Mar y cielo' (premio Gran Vía como Actriz Revelación), 'Boscos Endins' (premio Butaca como Mejor Actriz de Musical) y 'Aloma'. En 2009 fue seleccionada para formar parte de la compañía T6 del Teatro Nacional de Cataluña, con la que estrenó diez obras de texto de autores contemporáneos a lo largo de cuatro temporadas. Algunas de ellas como 'Lluny de Nuuk' de Pere Riera, o 'Una Història Catalana' de Jordi Casanovas.

Otros trabajos teatrales han sido 'Barcelona', de Pere Riera; 'Liceïstes i Cruzados', de Serafí Pitarra y dirección de Jordi Prat i Coll (nominada a los Premios de la Crítica); 'No feu bromes amb l'amor', de Alfred de Musset y dirección de Natalia Menéndez; 'You say tomato', de Joan Yago y dirigida por Joan Maria Segura; 'Infamia', de Pere Riera (premio de La Crítica como mejor actriz de reparto); 'Las Brujas de Salem', de Arthur Miller y dirigida por Andrés Lima; 'Els Jocs Florals de Can Prosa', dirigida por Jordi Prat i Coll (Premio de la Crítica y Premio Butaca como mejor actriz en un musical); 'Mrs. Dalloway', de Carme Portaceli; y 'Rita', de Marta Buchaca. En 2014. También ha formado parte del musical 'Company', dirigido por Antonio Banderas. Publicó un álbum de música, 'Scents', con temas propios.



JOAN NEGRIÉ

Interpretación

Joan Negrié tiene una extensa trayectoria teatral. Formado en el Col·legi del teatre de Barcelona y en diferentes workshops, entre ellos con Thomas Ostermaier en Berlin, con Luciano Melchionna en Roma o con Alejandro Catalan y Nelson Valente en Buenos Aires. Desde sus inicios profesionales en 1999 de la mano de Oriol Grau con 'Sopa de ràdio' no ha dejado de actuar.

Sus trabajos teatrales más destacados son 'The full monty', 'Tirant lo blanc', 'La Felicitat', 'Barcelona', 'La maratón de Nova York', 'You say tomato' o 'Jane Eyre'. Con directores de referencia como Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Ma Segura o Àngel Llàcer.

En 2009 fue seleccionado para formar parte de la compañía estable del TNC con la que hizo 5 espectáculos, entre ellos 'Lluny de Nuuk', 'Gang Bang' o 'Vimbodí vs Praga'. En los últimos años ha podido formar parte de dos espectáculos internacionales: 'El loco y la camisa' de Nelson Valente (Argentina) y 'Dignità autonome di prostituzione' de Luciano Melchionna (Italia) con el qual ha hecho temporada y gira por Italia.

En televisión lo hemos podido ver en series como 'Los Serrano' en Telecinco, Isabel en TVE1, 'Merlí sapere aude' en Movistar, 'Les del hoquei' y 'Com si fos ahir' en TV3 o 'Servir y Proteger' en TVE. Y en cine en los films 'Cerca de tu casa' de Eduard Cortés, 'Sonata per a violoncel' y 'Barcelona 1714' de Anna Ma Bofarull, 'El fotógrafo de Mauthausen' de Mar Targarona o 'A 6 días corrientes' de Neus Ballús.



XAVIER MESTRES

Dirección musical y arreglos

Nacido en Manresa. Dedicado a la música y al teatro musical como compositor, director musical y actor. Estudió en Barcelona, Nueva York y Londres. Tiene el título de canto clásico por el Conservatorio de Manresa y es diplomado por la Escuela de Ópera de Barcelona. Estudió piano, armonía y arreglos orquestales en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona con Manel Camp.

Director musical de los espectáculos 'Golfus de Roma', 'Moustache', 'the Rhythm musical', 'Concha yo lo que quiero es bailar', XXVII Gala de los Premios Goya en el Goya de honor a Concha Velaso, 'Killer', 'You say tomato', 'Contra el Progrés', 'El cabaret de la Capmany', 'Vaig de Blues', 'Mon Genet', 'Klowns', 'Sol, poniol, dos tallats..!' en los que también ha sido compositor.

Como actor participó en los musicales 'Mamma Mia', 'Fama, Merrily we roll along', 'la Fam', 'La Perritxola', 'The Full Monty', 'Guys & Dolls', 'Sweeney Todd', 'Company', 'El Retaule del Flautista', 'Hair', 'Flor de nit', 'Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré', 'El Banc', 'El Retaule de la Ilum', 'Drácula', 'Dulce mal', 'Brecht x Brecht', entre otros.

En cine y televisión 'Los Herederos de la Tierra', 'El Cor de la ciutat', 'Vida de familia', 'Lazos rotos', 'De moda', 'Crisis BCN K36', 'Don Quixotte', 'Laberint d'ombres', 'The noise', 'Els diumenges', 'el Comisario', 'Hospital Central', entre otras...

Coach musical en el programa concurso de TV Operación Triunfo 2011 y ha sido coach vocal, profesor de canto y director coral del Teatre Lliure en los espectáculos, 'El rey Lear', 'Las Bodas de Figaro', 'Medea', 'In Memoriam', 'la quinta del biberón' y 'El Caballero de Olmedo'.

Compositor de jingles publicitarios para diferentes marcas comerciales.

Forma parte de 'The Gourmets Vocal Quartet' en diferentes conciertos y espectáculos como 'Magic Gospel' y colabora con el ilusionista Sergi Buka.

Se dedica a la docencia desde hace más de 30 años y ha sido director del departameto de Canto y Música del Instituto de Artes Escénicas Coco Comin colaborando durante más de 20 años.

Tiene vardios discos en el mercado como cantautor y músico. Participa en grabaciones como músico de estudio para diferentes artistas.



MARC SALICRÚ

Diseño de luces

Artista intermedia. De oficio escenógrafo, iluminador y batería.

Artista residente en Can Xalant, Centro de creación y pensamiento contemporáneo (2009-2013). Graduado en escenografía en la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona (ESAD) Institut del Teatre, (2015). Músico de 'The Free Fall Band' (Primavera Labels // Primavera Sound). Paralelamente se forma en workshops de cine, programación, tecnología expresiva y control de audiovisuales en Hangar, Telenoika i ESCAC. Cursa el MOOC 'Create in Public Space' impartido por la FAI-AR. Docente de escenografía en el Institut del Teatre (2020-2022). Fundador y miembro del colectivo VVAA (ARCAS20202, 'This is Real Love', 'Pool (No Water)', 'Wohnwagen', 'Like Si Lloras'). Ha creado espectáculos con Íntims produccions ('Wasted', 'Pool (No Water)', 'Éter Brota'), Andrés Lima ('El Chico de la última Fila'), KOR'SIA ('Giselle'), Jordi Oriol – Indigest ('Europa Bull'), Sílvia Delagneau ('El Sexe dels Fongs'), Ferran Dordal ('Paradís Inundar'), Albert Arribas ('El Jardí'), Nico Jongen ('Silence, Los Figurantes'), Ivan Morales ('La Calavera de Connemara', 'Desayuna Conmigo',...), David Selvas ('La Cuina de Rossini'), Montse Amenós, Anna Llopart y Damien Bazin, Ponte en Pie, Sergi Pompermayer, Àngel Llàcer o Daniel Anglès ('Rent', 'Fun Home'), en espacios como el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Teatre Lliure, el Gran Teatre del Liceu, Sala Hiroshima, Sala Beckett, Teatro Maria Guerrero, Teatros del Canal, Teatro del Barrio, Teatro Español y Cineteca del Matadero, Teatre Romea o Teatre Condal y festivales como FiraTàrrrega, Temporada Alta, Meetyou Valladolid, Fringe, MadFeria o Festival Grec, entre otros. En televisión he trabajado con RTVE y El Terrat en la ideación y diseño escenográfico de las galas de los Premios Goya 2019 y 2020 y en especiales de la cadena española. Premio de la Crítica 2020 a Mejor iluminación ('El Chico Última Fila'). Premio de la crítica 2020 a mejor espectáculo de nuevas tendencias ('This is Real Love'). Premio BBVA de Teatro 2018 por Wohnwagen (Col·lectiu VVAA) y el Premio BroadwayWorld Spain 2016 per escenografía de RENT. Seleccionado per participar en el Young Event World Artists (WEYA 2019) en los olímpicos culturales de Londres 2012. Su obra investiga acerca de la creación de burbujas espaciotemporales con una necesidad estética de la épica, dónde los espectadores, voluntarios o no, se sumergen en abstractas realidades turbias que crean interferencias en sus experiencias y expectativas diarias, afectando un intento de encontrarse a si mismos en la mirada de los otros y perderse en el caos. Dentro y fuera del teatro. Su última instalación, 'Breu inici d'aproximació al Trajecte pel trajecte', ha inaugurado la nueva sede del MAC Mataró con la exposición colectiva '22 Finestres'.

Actualmente está colaborando con Jaume Plensa en el diseño de escenografía de 'Macbeth' (G. Verdi), en el Gran Teatre del Liceu (estrena, 2023), preparando los conciertos de retorno de Antònia Font, y creando los nuevos espectáculos de Íntims Produccions, Nico Jongen ('Ça Marche') y Jordi Prat i Coll.



ALBERT PASCUAL

Diseño de espacio y vestuario

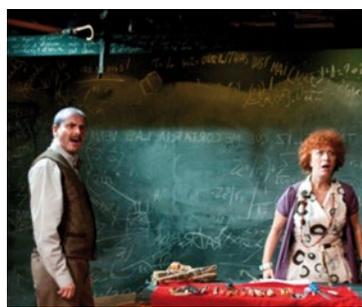
Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra y en Escenografía por el Institut del Teatre de Barcelona.

Es miembro de la compañía de teatro independiente La Calòrica, dentro de la cual ha diseñado la escenografía y el vestuario de todos sus espectáculos: 'Feïssima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I' (2010 i 2020), 'L'Editto Bulgaro' (2012), 'La Nau dels Bojos' (2013), 'Bluf' (2014), 'Sobre el Fenòmen de les Feïnes de Merda' (2015), 'El Profeta' (2016), 'Fairfly' (2017) y 'Els Ocells' (2018).

Algunos de los otros dramaturgos y directores con los que ha trabajado son Josep Maria Miró en espectáculos como 'El Principi d'Arquímedes' (Sala Beckett - Festival Grec'12), 'Nerium Park' (Sala Beckett, 2018) o 'Fum' (TNC, 2013); Sílvia Munt en 'La Resposta' (Teatre Goya, Grec 2018); Marília Samper en 'L'Alegria' (Sala Beckett, 2017); Jordi Casanovas en 'Una Història Catalana' (TNC, 2013) y 'Vilafranca' (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015) entre otros; Llàtzer Garcia en 'Sota la Ciutat' (TA-La Planeta, 2015) y 'La Terra oblidada' (Sala FlyHard, 2012); Marc Artigau en 'Els Perseguidors' de Paraules (TNC, 2016); Cristina Clemente en 'La nostra Champions Particular' (La Troca produccions, 2012) o Joan Maria Segura en 'You Say Tomato' (Sala Trono - Sala Muntaner, 2015). Actualmente es profesor del Institut del Teatre de Barcelona.



SALA TRONO



La **SALA TRONO** de teatro y danza se inició como productora teatral en el año 2008 con *El feo* de Marius von Mayenburg. Una crítica feroz al uso y abuso de las operaciones de cirugía estética.

Este espectáculo, afortunadamente, fue un éxito de crítica y de público y tras pasar por la **SALA TRONO** durante dos semanas y por Teatro Tantarantana de Barcelona durante cuatro más, hizo una gira por Cataluña y Baleares que lo llevó por 30 poblaciones catalanas además de dos distinciones importantes: mención especial del jurado Premio Beca Metropol 2008 y la nominación a los premios Butaca 2008 como mejor espectáculo de pequeño formato.

Con este precedente la **SALA TRONO** quiere continuar con la producción teatral de calidad confiando y apostando por la dramaturgia contemporánea. Ya sea de nuestro país o europea.

La segunda producción fue el último texto del autor valenciano Paco Zazoso, que lleva por título *L'impossible*.

Desde la **SALA TRONO** le propusimos al autor la posibilidad de escribir un texto para ser producido e interpretado por la compañía de la sala. La propuesta entusiasmó al autor que se puso a escribir este texto que vio la luz el mes de septiembre de 2009 en la pequeña sala de Tarragona.

Las previsiones de temporada se nos desbordaron y se tuvieron que doblar todas las funciones programadas por la demanda de público.

El espectáculo hablaba sobre el complejo y a veces sórdido mundo de la educación, en un instituto de secundaria, en clave de comedia. Por un motivo ajeno a la institución, las aulas permanecerán cerradas casi todo el curso. Tres de los implicados, el director, la jefa de estudios y un joven profesor, nos ofrecen

su particular visión de esta situación. Una crítica y una denuncia al sistema educativo actual.

L'impossible se representó en la **SALA TRONO**, la feria de Manacor, el teatro municipal de Valls y la muestra Butaka de Olesa de Montserrat.

En 2010, la **SALA TRONO** se atreve con la producción de dos espectáculos, el primero es un musical original. *Killer* con texto de Guillem Clua y música de Xavier Mestres será su tercera producción. Un thriller musical para un actor y tres músicos.

Una apuesta muy arriesgada e importante como la que supone producir y crear un musical original en catalán con tres de los creadores contemporáneos más prometedores de la escena catalana: Guillem Clua, Xavier Mestres y Joan Ma Segura en la dirección.

Killer cuenta la historia de Pablo Moira, un sepulturero que guarda un terrible secreto... Conocemos Pablo Moira cuando sienta en el banco de los acusados. Todo el mundo le señala como el asesino en serie más letal que ha existido nunca, y hay que piden incluso la pena de muerte. Pero... ¿es Pablo Moira realmente un personaje tan terrible? ¿Qué relación tiene exactamente con todas sus víctimas? Cómo puede ser que una mujer le ame con tantas fuerzas y defienda su inocencia? Y lo que es más importante, cómo puede un solo actor contar esta historia tragicómica ... a ritmo de musical?

Este espectáculo se estrenó en la **SALA TRONO** el 16 de septiembre de 2010 y se ha representado en el teatro Kursaal de Manresa, 5 semanas en la Sala Muntaner de Barcelona, 2 en la Villarroel y 4 en el Goya y a partir de abril 2011 inició una gira por Cataluña.

El año 2010 se estrenó *La maratón de Nueva York* de Edoardo Erba. Una comedia que corre sola desde hace 15 años y un desafío que vencen los dos protagonistas que corren durante todo lo que dura la pieza. Interpretar y correr. No existe vencedor porque, como la vida, el primero acaba siendo el último como si todo fuera una fantasía equivocada. Un sueño.

Dirigida por Juan Carlos Martel y protagonizada por

Albert Triola y Joan Negrié se estrenó en la Villarroel el 7 de septiembre de 2010 y estuvo cuatro semanas con gran éxito de crítica y público e hizo gira por Cataluña.

La **SALA TRONO** además, también ha coproducido el espectáculo de danza *Una del montón* el año 2008 con la cía. que lleva el mismo nombre y que hizo gira por todo el estado español.

El espectáculo está dirigido por Roberto Romei y interpretado por Anna Corredor y Ana Pérez y se una pieza delicada en la que se apuesta por la duda y la interrogación con el inicio del conocimiento para que el público descubra que un pedazo de cielo es, en realidad, todo el cielo.

En 2011 produjo *Bildelberg club cabaret*, un espectáculo de cabaret político escrito y dirigido por Oriol Grau que fue el éxito sin precedentes en la historia de las producciones de la sala. Tres meses en cartel en el pequeño teatro de Tarragona, Valencia y temporada en Barcelona.

En el 2012 se produjo *Parlour song* de Jez Butterworth. Una coproducción con el CAER y que hizo temporada en el teatro Goya de Barcelona. Todo un salto para una sala como la Trono.

El diciembre de 2012 estrenamos *Red Pontiac* de Pere Riera un texto surgido del Torneo de dramaturgia de TA. Temporada en el Poliorama más de 40 bolos por Cataluña.

También presentamos el *Menú del día* de Marilia Samper. Temporada en el teatro Tantarantana.

Para celebrar los 10 años de la sala presentamos la décima producción. En este caso una coproducción internacional con el Banfield Teatro ensamble de Buenos Aires. *El don de las sirenas* de Pere Riera, que exhibimos en la Sala Beckett.

El 2014 estrenamos *El cabaret Catòliques i de dretes* de Oriol Grau y Enric Xato Grau.

You say tomato, una crítica del sistema cultural actual y una reflexión sobre los sueños frustrados, ha sido galardonada con el premio de la Crítica Sierra

de oro como mejor texto del año. Durante la temporada 2016-2017 estrenaron **Lord K**, una obra de creación sobre la figura de Lorca y **Això és tot**, un espectáculo sobre la historia de la SALA TRONO.

En 2017 presentamos **Els Tres Aniversaris**, nominada a los premios Butaca al mejor espectáculo, mejor director, mejor vestuario y mejor actriz, y fue candidata en los premios MAX a mejor espectáculo, mejor adaptación, mejor dirección, mejor escenografía y mejor actriz protagonista, habiendo hecho gira en La Villarroel y por Cataluña.

Al Sostre se presentó el año 2018, haciendo temporada en la Sala Trono, La Seca Espai Brossa y haciendo gira por Cataluña.

En 2019 estrenamos **Les Variacions Bildelberg**, haciendo temporada en la Sala Trono, La Seca Espai Brossa y gira por Cataluña. Durante el mismo año presentamos **Una Altra Nit**, haciendo temporada en la Sala Trono y El Maldà. También, en el mismo año presentamos **Vaselina**, haciendo temporada en La Villarroel y gira por Cataluña y Valencia.

En 2020 presentamos **Els Gossos**, haciendo temporada en La Villarroel y gira por Cataluña.

En 2022 presentamos **Obsolescència Programada**, haciendo temporada en la Sala Beckett y gira por Cataluña, y **Les Bones Intencions**, estrenada en la Sala Trono, haciendo temporada en la Fundació Joan Brossa y gira por Cataluña.

www.salatrono.com

*"Anna Moliner y Joan Negrié
tienen a completo servicio el
arte de la comedia."*
Horacio Otheguy, Culturamas

*"Joan Negrié y Anna Moliner,
inmensos."*
Alberto Morate, Desdemibutaca

*"La dirección de Joan Ma
Segura resulta extraordinaria."*
Proyectoduas

*"Una de las mejores comedias
de 2022."*
Aldo Ruiz, El teatrero.com

*"Joan Yago escribe un
texto redondo, sin flecos,
emocionalmente perfecto."*
Alberto Morate, Desdemibutaca

"Grandes interpretaciones."
Memorias de un tiquismiquis

"Duelo de titanes."
Tragycom.com



SALA TRONO

Prensa: Anna Fernández - premsa@salatrono.com - 633 375 713
Distribución: Iñaki Díez 627 268 319 - inakidiezdistribucion@gmail.com
Raquel Jiménez - +34 690 159 692 - id2distribucion@gmail.com

