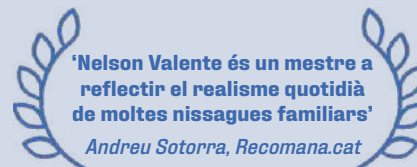
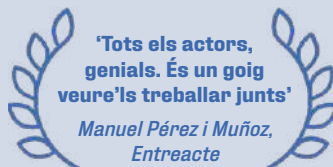
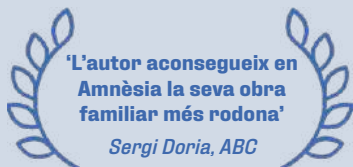
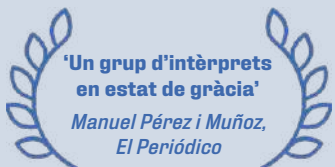


Escrita i dirigida per Nelson Valente

AMNÈSIA



BIEL ROSSELL MÍRIAM ISCLA MÀRCIA CISTERÓ
VICTÒRIA PAGÈS MERCÈ ARÁNEGA JOAN NEGRIÉ



Una producció de:

SALA TRONO



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



SINOPSI

En un poble de Catalunya, una família planifica passar un cap de setmana junts a la casa on viu la Griselda amb la seva mare, la senyora Josefina que no vol (o no pot) enfrontar-se a la realitat i decideix viure dins de la poesia. Els seus altres dos fills són el Marcel i l'Eulàlia que també venen amb les seves parelles: la Cèlia i el Sam. Una pregunta empesa per un desig personal provocarà un caos: *'Algú pot quedar-se un temps amb la mare?'* En aquell moment apareixen l'egoisme, el masclisme i la mentida generant un moment insostenible que els portarà a un final inesperat.

PARAULES DEL DIRECTOR

El que *Amnèsia* proposa plantejar a l'espectador va més enllà de qüestionar la sinceritat com a vehicle de comunicació entre les persones. Ja no estem parlant del 'permís' per dir la veritat. Es tracta de la voluntat d'escoltar-la i del gest de convidar l'altre a què ens la digui. Ja sigui en l'àmbit familiar, sentimental, laboral... la retòrica de les relacions, tal com es configura avui en dia, dona per fet que el que volem que ens diguin no és el que realment ens passa, el que som realment, sinó allò que ens farà menys mal.

'Créixer és no necessitar que et menteixin més', diu Anthony Mello. En canvi, i amb l'excusa de cuidar l'altre, ens anem acomodant en una veritat supletòria que va ocupant el lloc del que realment és. El pas del temps, les il·lusions perdudes i tot allò que forma el desafiament de la vida, quan ja no som joves, ens atrapa en la trampa de la 'comoditat', d'un record selectiu, d'escoltar allò que ens deixarà més tranquils i oblidar-nos de la resta. Però tard o d'hora aquesta veritat sempre apareix.



FITXA ARTÍSTICA

AM
NÈ
SIA

AUTOR I DIRECTOR	NELSON VALENTE	PREMSA I COMUNICACIÓ	ANNA FERNÁNDEZ
TRADUCTOR	JOAN NEGRIÉ	GERÈNCIA	MANEL TORRES
AJUDANT DE DIRECCIÓ	PAU FERRAN	AUDIOVISUAL I DISSENY GRÀFIC	ALBERT RUÉ
ESCENOGRAFIA I VESTUARI	ALBERT PASCUAL	FOTOGRAFIA	DAVID RUANO
CARACTERITZACIÓ	ÀNGELS SALINAS		
DISSENY DE LLUMS	GANECHA GIL	REPARTIMENT	
DISSENY DE SO	DAVID SOLANS	SENYORA JOSEFINA	MERCÈ ARÁNEGA
PRODUCCIÓ EXECUTIVA	ROSER SOLER	CÈLIA	MÀRCIA CISTERÓ
DIRECCIÓ TÈCNICA	ÀNGEL PUERTAS	GRISELDA	MÍRIAM ISCLA
AJUDANT DE PRODUCCIÓ	MARIONA ROIGÉ	MARCEL	JOAN NEGRIÉ
PRODUCCIÓ EN GIRA	MIQUEL SALOM	EULÀLIA	VICTÒRIA PAGÈS
REGIDORIA EN GIRA	MARC PINYOL	SAM	BIEL ROSSELL
DISTRIBUCIÓ	ELENA BLANCO (BITÒ)		

Una coproducció de la Sala Trono i el Teatre Nacional de Catalunya.
Amb el suport de l'Institut Cultural d'Empreses Culturals.



NELSON VALENTE

Autor i director

Nelson Valente és director, dramaturg i professor de teatre. Format a l'EMAD i a l'Escuela de la

Fundación Teatro del Sur, ha fet tallers particulars amb els mestres Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira i Eugenio Barba. Ha sigut director de la Comedia Municipal, de l'escola de teatre i director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora. Actualment és fundador i director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.

Entre les seves creacions destaquen *'El loco y la camisa'*, *'El declive'*, *'Sólo llame para decirte que te amo'* i *'Lontano Blue'* en coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche. Com a director ha dirigit *'Los días felices'* i *'Comèdia'* de Samuel Beckett, *'El don de las sirenas'* de Pere Riera i *'Els Gossos'*, aquestes dues últimes son produccions de la **Sala Trono** de Tarragona, *'Destierro'* de Nelly Fernández, *'Tiscornia'* amb el repartiment de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, *'Sueño de una noche de verano'* de W. Shakespeare, *'Jugadores'* de Pau

Miró, *'Pequeño Poni'* de Paco Bezerra i *'Ejércitos fantásticos del yo'* de Sabina Berman. Així com *'7 años'* de José Cabeza i *'Aquí cantó Gardel'* de Mariano Saba.

El 2023, firma un dels seus anys més prolífics a Catalunya, ha estrenat una trilogia amb la Cristina Clemente: *'Silvia'* estrenada a la sala Flyhard, *'La paella dels dijous'*, al Maldà, i *'Rovira vs. Rodríguez'* a la sala Versus Glòries. En aquesta última sala també ha estrenat *'Pols de diamant'* amb Dafnis Balduz i Albert Salazar i, per acabar, *'Los finales felices son para otros'*, a La Villarroel.

Ha fet gires internacionals per Amèrica i Europa participant amb les seves produccions en els festivals Hispano de Miami, Santiago a Mil de Chile, Iberoamericano de Càdiz, Festival Internacional Teatre de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Senas Interdits de Lyon i VIE de Mòdena.

Les seves obres s'han estrena amb repartiments locals a Mèxic, Venezuela, Brasil, Panamà i Espanya.

MERCÈ ARÁNEGA

Actriu



Diplomada en interpretació per l'Institut del Teatre. Entre les seves darreres interpretacions

teatrals hi trobem *'Com els grecs'* de Steven Berkoff (Teatre Lliure), *'Paradisos Oceànics'* d'Aurora Bertrana (Festival Grec / Teatre Akadèmia), *'Davant la jubilació'* de Thomas Bernhard (Temporada Alta / Teatre Lliure), *'Victòria'* de Pau Miró (Teatre Nacional), *'Neus Català: Un Cel de Plom'* de Carme Martí i Josep M. Miró, *'L'al·lè de la Vida'* de David Hare, *'L'hort de les oliveres'* de Narcís Comadira, *'La bona gent'* de David Lindsay Abaire, *'Madre Coraje'* de Bertold Brecht, *'Largo viaje hacia la noche'* d'Eugene O'Neill, *'Car Wash (túnel de rentat)'* de Marc Rosich, *'Yerma'* i *'Bodas de sangre'* de Federico Garcia Lorca, *'Una vella coneguda olor'* de Benet i Jornet.

Anteriorment, ja ha treballat amb la Sala Trono en la producció *'Els Gossos'* escrita i dirigida pel mencionat Nelson Valente. Al 2022, estrena al Festival Grec de

Barcelona *'Instruccions per fer-se feixista'*, una producció basada en l'assaig homònim de Michela Murgia i dirigida per Miquel Gorri.

També ha treballat en cinema i televisió, la podem recordar a *'Pa negre'* d'Agustí Villaronga o *'Estació d'enllaç'* i *'El Cor de la ciutat'* entre d'altres. Va obtenir el Premi de la Crítica per *'Les Presidentes'* i *'Perifèria Koltés'* (1999) i per *'Doña Rosita la Soltera'* (2014), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya i el Premi Butaca per la seva interpretació en *'Mort de Dama'* (2010) i el premi Margarida Xingu per la seva interpretació en l'obra *'L'amant'* (1997).



MÍRIAM ISCLA

Actriu

Després d'acabar els estudis a l'Institut de Teatre de Barcelona el 1992, va ser cofundadora de la companyia T de Teatre. Com a membre de la companyia va assolir èxits teatrals en obres com *'Homes'*, *'Criatures'*, *'Petits contes misògins'* i va esdevenir molt popular no només a Catalunya sinó a l'Estat espanyol i a Sud-Amèrica també. El 2007 la companyia va estrenar *'Com pot ser que t'estimi tant'* en què Míriam Iscla va interpretar dues germanes.

Després de l'èxit rotund d'aquesta obra, l'actriu va decidir deixar T de Teatre i va començar a treballar com a freelance que li permet participar en obres de diferents registres i posar-se sota els ordres de directors com ara Lluís Pasqual o Sergi Belbel. La vam poder veure en l'exitosa obra *'Barcelona'* de Pere Riera i a *'El zoo de vidre'* de Tennessee Williams dirigida per Josep Maria Pou. També, amb *'Només són dones'* de Carmen Domingo i al paper de

l'Anna Politkòvskaia a l'obra *'Dona no reeducable'* que es va estrenar amb èxit al setembre del 2015 a Teatre Lliure. Recentment, l'hem vist a *'Crim i càstig'* de Dostoievski i *'Les bones intencions'* de Marc Artigau, aquestes produccions que l'han permès guanyar el Premi Margarida Xirgu 2022. Actualment, està fent gira amb l'espectacle *'Fitzroy'*, escrita per Jordi Galceran i dirigida per Sergi Belbel.

Tot i ser una actriu més aviat teatral, Míriam Iscla es va fer coneguda com a Diana de la sèrie *'Jet Lag'* personatge que interpretava durant 6 anys. A part d'aquesta aventura, l'actriu ha aparegut en diverses produccions televisives produïdes per TV3, Antena3 o Tele5.

Durant els sis anys de *'Jet Lag'*, Míriam Iscla es va estrenar com a directora, coordinadora de guions i guionista de la sèrie.



VICTÒRIA PAGÈS

Actriu

En teatre ha treballat amb directors com Joan Ollé a *'El jardí dels cinc arbres'* (2009), *'Nô'* (2010), *'Joan Maragall, la llei d'amor'* (2010) o *'À la ville de... Barcelona!'* (2012); Ramon Simó i Vinyes a *'Escenes d'una execució'* (2002) o *'Arcàdia'* (2007), amb la qual va ser guardonada amb el Premi de la Crítica barcelonina a la millor interpretació; o Toni Casares a *'La sang'* i *'El gos del Tinent'* (1999), entre altres. Va formar part de la Companyia del Teatre Romea dirigida per Calixto Bieito, on va participar en projectes internacionals com *'Peer Gynt'* (2006), *'Tirant lo blanc'* (2007) o *'El Rei Lear'* (2004).

Ha actuat al Teatre Nacional de Catalunya sota la direcció de Joan Ollé a *'Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores'* de Federico García Lorca i a *'Somni d'una nit d'estiu'* de William Shakespeare; de Lluís Homar a *'L'art de la comèdia'* d'Eduardo De Filippo i d'Àngel Llàcer al musical *'Molt soroll per no res'* de Shakespeare. El 2022 va formar

part de l'obra *'Obsolescència programada'*, escrita per Anna Maria Ricart i dirigida per Mònica Bofill, i *'El pare'*, escrita per Florian Zeller i dirigida per Josep Maria Mestres.

A la petita pantalla, l'hem pogut veure a *'Nit i dia'* (Dir: Manuel Hueriga / Oriol de Paulo, TV3), *'Merlí'* (Dir: Eduard Cortés, TV3), *'39+1'* (Dir: Enric Folch, TV3), *'Cuéntame'* (TVE), *'La Sagrada Família'* (Dir: Dagoll Dagom, TV3), *'Ventdelplà'* (Diagonal TV, TV3), *'Moebius'* (Dir: Veranda TV, TV3) i *'La caza. Tramuntana'* (Dir: DLO Producciones, RTVE).

I en cinema ha participat en les següents produccions dirigides per Eduard Cortés: *'Cerca de tu casa'*, *'Atraco'* i *'Ingrid'*. També, a *'El juego del ahorcado'* dirigida per Manuel Gómez Pereira i el curtmetratge *'La mare cuida de mi'*, dirigida per Enric Folch.

MÀRCIA CISTERÓ

Actriu

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic Institut del Teatre.

S'ha format també en diverses disciplines com la dansa i en diversos cursos amb professionals com Lilo Baur i el Théâtre de la Complicité, Philippe Gaulier, la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, Franco di Francescantonio, Javier Daulte i Jordi Prat i Coll.

En teatre, l'hem vist a 'La plaça del Diamant' (dir. Carlota Subirós, 2023), 'El temps i els Conway' (dir. Àngel Llàcer, 2023), 'Animal, negre, tristesa' (dir. Julio Manrique, 2022), 'Descripció d'un paisatge' (dir. Toni Casares, 2022), 'La nit de la Iguana' (dir. Carlota Subirós, 2021), 'El jardí' (dir. Albert Arribas, 2021), 'Només la fi del món' (dir. Oriol Broggi, 2020), 'L'Habitació del Costat' (dir. Julio Manrique, 2019), 'La Bona Persona de Sezuan' (dir. Oriol Broggi, 2019), 'Sopa de Pollastre' amb Ordi (dir. Ferran Utzet, 2018), 'Els Tres Aniversaris' (dir. Jordi Prat i Coll, 2017), 'Boscos' (dir. Oriol

Broggi, 2017), 'Molt soroll per no res' (dir. Àngel Llàcer, 2016), 'Dansa d'agost' (dir. Ferran Utzet, 2016), 'Una giornata particolare' (dir. Oriol Broggi, 2015), 'Cels' (dir. Oriol Broggi 2014), 'Moro com a país' (dir. Albert Arribas, 2014), 'La rosa tatuada' (dir. Carlota Subirós, 2013), 'Incendis' (dir. Oriol Broggi, 2012 i 2015), 'De quan somiava' (dir. Jordi Prat i Coll, 2013), 'Luces de Bohemia' (dir. Oriol Broggi, 2011).

En cinema l'hem vist protagonitzant el film 'Frederica Montseny, la dona que parla', dirigida per Laura Mañá (2021) i a 'La Hija de un Ladrón' (dir. Belén Funes, 2018).

En televisió l'hem vist a les sèries 'El Dia de Mañana' (dir. Mariano Barroso, 2018), 'Vida Privada' (dir. Sílvia Munt, 2017), 'Vinagre' i 'El cor de la ciutat', i al film '13 dies d'octubre' (dir. Carlos Marquès-Marcet, 2015).

Actualment és també professora de teatre a la Universitat Autònoma de Barcelona.





JOAN NEGRIÉ

Actor i traductor

Té una extensa trajectòria teatral. Format al col·legi del teatre de Barcelona i en diferents workshops entre ells amb Thomas Ostermaier a Berlín, amb Luciano Melchionna a Roma o amb Alejandro Catalan i Nelson Valente a Buenos Aires. Des dels seus inicis professionals el 1999 de la mà d'Oriol Grau amb *'Sopa de ràdio'* no ha parat d'actuar.

Els seus treballs teatrals més destacats són *'The full monty'*, *'Tirant lo blanc'*, *'La Felicitat'*, *'Barcelona'*, *'La marató de Nova York'*, *'You say tomato'* o *'Jane Eyre'*. Amb directors de referència com Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Ma Segura o Àngel Llàcer. Actualment està fent gira per diferents teatres d'Espanya amb *'You say tomato'*.

El 2009 va ser seleccionat per formar part de la companyia estable del TNC amb la que va fer 5 espectacles,

entre ells *'Lluny de Nuuk'*, *'Gang Bang'* o *'Vimbodí vs Praga'*. Ens els últims anys ha pogut formar part de dos espectacles internacionals: *'El loco y la camisa'* de Nelson Valente (Argentina) i *'Dignità autonome di prostituzione'* de Luciano Melchionna (Itàlia) amb el qual ha fet temporada i gira per Itàlia.

A Televisió l'hem pogut veure a sèries com *'Los Serrano'* a Telecinco, *'Isabel'* a TVE1, *'Merlí sapere aude'* a Movistar, *'Servir y proteger'* a RTVE, *'Les del hoquei'* i *'Com si fos ahir'* a TV3 o *'Antidisturbios'* a Movistar dirigida per Rodrigo Sorogoyen. A principis de 2024, s'estrenarà *'Jo mai, mai'* de TV3, producció on també participa Negrié.

I en cinema en els films *'Cerca de tu casa'* d'Eduard Cortés, *'Sonata per a violoncel'* i *'Barcelona 1714'* d'Anna Ma Bofarull, *'El fotógrafo de Mauthausen'* de Mar Targarona o *'A 6 días corrientes'* de Neus Ballús.



BIEL ROSSELL

Actor

Neix a Igualada envoltat d'un entorn afí al teatre. La seva formació comença a l'escola municipal de teatre de La Tarima a Igualada i des de l'any 2019 és alumne de l'escola Laura Jou - Estudi per a l'actor, on ha rebut formació de professionals com Gerard Oms, Isaac Alcayde, Jose Perez-Ocaña, Adrián de Núñez o Yasmina Rincón Rivero.

En el camp de les arts escèniques, tasta el món del teatre musical amb cinc musicals de *L'Olla Expressa* dirigits per Pep Farrés. El seu interès pel món de la creació escènica l'ha dut a adaptar la novel·la *'Quanta, quanta guerra...'*. Aquest monòleg amb música en directe, dirigit per Pep Farrés i amb producció de Farrés Brothers i cia, acosta l'obra de Mercè Rodoreda al públic jove. Participa com a actor a l'obra *'Contes meravellosos'* de Teatre Nu i és un dels protagonistes de *'La Festa'*, un text de Daniela Feixas, dirigit per Ricard Soler Mallol i produït pel Teatre Nacional

de Catalunya i Teatres En Xarxa. També ha participat de diverses accions al carrer i lectures dramatitzades.

La seva experiència al món audiovisual comença el 2018 quan és escollit per interpretar el paper protagonista de *'La vida sense la Sara Amat'*, dirigida per Laura Jou. Tres anys més tard, estrena la seqüela *'Cucut'*, una sèrie amb producció de TV3 i Massa d'or dirigida per Laura Jou i Fernando Trullols. L'any 2023 estrena *'La Mesías'*, la nova sèrie de Javier Calvo i Javier Ambrossi produïda per Movistar+, i en la qual interpreta a un dels papers protagonistes, que ha vist reconegut amb una nominació als Premis Feroz. Aquest 2024 estrena *'Jo mai mai'*, una sèrie musical escrita per Sergi Pompermayer i dirigida per Uri Garcia, Sílvia Quer i Romàn Parrado, que es podrà veure a TV3. A més a més, ha interpretat diversos papers en vídeoclips i curtmetratges.



PAU FERRAN

Ajudant de direcció

Format a 'Les Substances' de Lyon i a l'Escola de Teatre de Reus. És llicenciat en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, completa la seva formació al Theaterwissenschaft de la universitat de Munich i a l'Université Populaire de Lyon.

Ha fet d'ajudant de direcció de Nelson Valente a 'Els Gossos' i de Mònica Bofill a 'Obsolescència Programada' i ha dirigit i creat les peces 'Una altra nit' i 'Poema Inacabat', les dues estrenades a la Sala Trono i amb posterior temporada al Maldà. L'última peça que ha dirigit és 'Tornaria a viure com si fos un llangardaix' a la Sala Trono, escrit per Glòria Granell.

Al teatre ha estat dirigit per Nelson Valente a 'Els Gossos' (Sala Trono), Carlota Grau a 'Lot 5/6 Pedra' (Produccions de Lo Nostro), Jordi Prat i Coll a 'Saturnal' (Sala Beckett),

Israel Solà a 'Això És Tot' (Sala Trono) i a 'Al Sostre' (Sala Trono i Escenari Joan Brossa), per Àngel Llàcer a 'La doble vida d'en John' (Teatre Condal), 'Els bojós del bisturí' (Teatre Condal) i 'Molt soroll per no res' (Teatre Nacional de Catalunya), per Alberto Díaz a 'El llarg dinar de Nadal' (El Maldà), entre d'altres.

En el terreny audiovisual ha participat en diferents llargmetratges de directors com Neus Ballús o David Victori. Ha presentat el programa 'Kukurota' al Canal Super3 i des de 2018 forma part del repartiment de la sèrie 'Com si fos ahir' produïda per TV3 i dirigida per Sònia Sánchez.



ALBERT PASCUAL

Escenografia i vestuari

És llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i en Escenografia per l'Institut del Teatre.

Alguns dels dramaturgs i directors amb els quals ha treballat són Josep Maria Miró (*'Jo travesti'*, *'La Model'*, Grec'23; *'Nerium Park'*, Sala Beckett, 2018; *'Fum'*, TNC, 2013; *'El Principi d'Arquímedes'*, Sala Beckett - Festival Grec'12), Marc Rosich (*'L'alegria que passa'*, Dagoll Dagom, 2023), Jordi Prat i Coll (*'Fàtima'*, Teatre Lliure, 2022), Victòria Szpunberg (*'El pes d'un cos'*, TNC, 2022), Anna Rosa Cisqueuella (*'Bye bye Monstre'*, Dagoll Dagom, 2021), Sílvia Munt (*'La Resposta'*, Teatre Goya, Grec 2018; *'Les irresponsables'*, La Villarroel, 2021); Marília Samper (*'El cine'*, Teatre Lliure, 2023; *'L'alegria'*, Sala Beckett, 2017); Jordi Casanovas (*'Immunitat'*, La Villarroel, 2022; *'Una Història Catalana'*, TNC, 2013; Vilafranca, Auditori Municipal de Vilafranca, 2015), Llätzer Garcia (*'Sota la Ciutat'*, TA-La

Planeta i Espai Lliure, 2015; *'La Terra oblidada'*, Sala FlyHard, 2012; Marc Artigau (*'Els Perseguidors de Paraules'*, TNC, 2016); Cristina Clemente (*'La nostra Champions Particular'*, La Troca produccions, 2012) o Joan Maria Segura (*'You Say Tomato'*, Sala Trono - Sala Muntaner, 2015).

És membre fundador de de la companyia de teatre independent La Calòrica, dins la qual va dissenyar l'escenografia i el vestuari de tots els espectacles dels seus primers 12 anys d'història: *'Feísma enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I'* (2010 i 2020), *'L'Editto Bulgaro'* (2012), *'La Nau dels Bojos'* (2013), *'Bluf'* (2014), *'Sobre el Fenòmen de les Feines de Merda'* (2015), *'El Profeta'* (2016), *'Fairfly'* (2017), *'Els Ocells'* (2018) i *'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda'* (2021).

Actualment és professor de l'Institut del Teatre de Barcelona.



GANECHA GIL

Disseny de llums

Vint anys d'experiència treballant en il·luminació d'arts escèniques, com a il·luminadora, tècnica d'il·luminació i directora tècnica. Formada a l'IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya) i al TTE (Taller de tecnologia de l'espectacle).

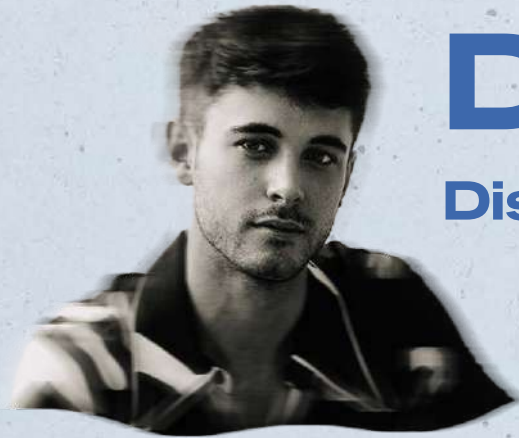
Ha treballat en espectacles de Gelazzo, Sol Picò, Ivan Benet, Guillem Albà, Petit Liceu, Àlex Rigola, Carme Portacelli, Julio Manrique, Silvia Munt, Blanca Portillo, Àngel Llàcer, Carles Santos i Gabriel Calderón entre d'altres.

També ha treballat amb teatres i productores com Bitò Produccions, Temporada Alta, GrandSlam, Teatre Nu, Balañá, Sala Beckett, Focus, Nostromo Live, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, La zona i Teatro de la Comedia.

Les darreres il·luminacions que ha realitzat són : *'L'oncle Vània'* dirigit per Oskaras Korsunovas/ Bitò Produccions,

'Restos del fulgor nocturno' Josep Maria Miró/ Teatro de la Comedia, *'Qui no s'atreveix a tremolar'* Aura Foguet/ Maldà, *'Al final, les visions'* Llätzer Garcia/ Sala Beckett, *'Quant temps em queda?'* de Marta Buchaca/ La Pocket, *'Bonobo'* de Josep Julien / Temporada Alta, *'La vida es sueño'* dirigida per Declan Donellan i Nick Ormeod/ La zona, *'Uppgivenesshet'* de Dani Meyer/ Cia Aka i *'Quan ens haguem torturat prou'* dirigit per Magda Puyo i estrenat al Teatre Nacional.

Actualment treballant en el disseny d'il·luminació de *'Nessum Dorma'* d'Eu Manzanares, amb propera estrena a la Sala Beckett.



DAVID SOLANS

Disseny de so

David Solans és un actor i productor artístic que resideix a Barcelona. Ha treballat en diverses pel·lícules i sèries de televisió espanyoles i ha guanyat diversos premis pel seu treball en el camp de l'entreteniment. Dins dels seus treballs, destaquem el seu paper a la sèrie de televisió *'Merlí'*, on va interpretar el personatge de Bruno.

A més de la seva carrera com a actor, David Solans també és productor musical i s'ha involucrat en diversos projectes com *Drama* de la plataforma Playz, o la sintonia del programa *Tabús*, a TV3. També ha dirigit i produït videoclips per a artistes com Rita Payés, Pol Batlle i La Pegatina i ha treballat en festivals com el Canet Rock i el Mallorca Film Fest.

També treballa com a dissenyador de so en teatre. Ha treballat en diverses produccions teatrals com *'Bogumer'* de CIA Vero Cendoya, L'altre dirigida per Sergi Belbel i

'Quant temps em queda?', de Marta Buchaca.

S'ha format com a actor i com a dissenyador de so en diferents centres i cursos com Silber Studio, l'escola Nancy Tuñón o en Top Mastering. També s'ha format en guió cinematogràfic amb David Victori i com a actor de doblatge a Estudios Polford. Té també estudis avançats de llenguatge musical i harmonia.

Va ser nominat l'any 2014 al millor actor revelació als Premis CEC i al millor actor protagonista masculí en els VI Premis Gaudí, de l'Acadèmia del Cinema Català. Aquell mateix any va guanyar el premi a Millor actor protagonista al Festival de Cinema de Girona. A més, és el fundador del projecte Fàbrica Mudita, una iniciativa que busca crear un espai per a l'exploració creativa i el desenvolupament de projectes artístics en comunitat, promovent la col·laboració, l'experimentació i l'aprenentatge mutu entre artistes de diferents disciplines.



SALA TRONO

La **Sala Trono** comença a produir teatre professional l'any 2008 després de cinc anys programant espectacles. Defensa i aposta per la dramaturgia contemporània. El suport als autors catalans ha fet que molts d'ells hagin tingut una gran rellevància després d'escriure textos per la **Sala Trono**.

En aquests 15 anys hem produït:



'El lleig' de M. Von Mayenburg, 2008.

Director: **Juan Carlos Martel Bayod.**

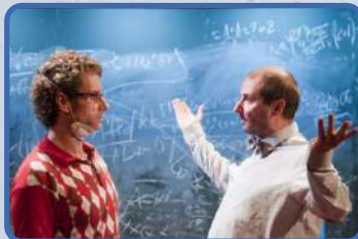
Temporada a la Trono, al Tantarantana i gira per Catalunya. Producció: Sala Trono i teatre Tantarantana. Reconeixements: menció especial Premi Beca Metropol, nominació premis Butaca al millor espectacle de petit format.



'Una del montón' de cia. Una del montón, 2008.

Director: **Roberto Romei.**

Temporada a la Trono, la Seca i gira per Catalunya.
Producció: Sala Trono i cia. Una del montón.



'L'impossible' de Paco Zarzoso, 2009.

Director: **Rafel Duran.**

Temporada a la Trono i funcions a la fira de Manacor, teatre principal de Valls i a la mostra Butaka d'Olesa de Montserrat.
Producció: Sala Trono.



'Killer, un thriller musical per a un actor i tres músics' de Guillem Clua, 2010.

Direcció: **Joan Maria Segura i Bernadas**

Música: Xavier Mestres.

Temporada a la Trono, la Muntaner, La Villarroel i l'Almeria i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor musical, millor composició musical i millor actor de musical.

Producció: Sala Trono i la Muntaner.



'La maratón de Nova York' d'Edoardo Erba, 2010.

Direcció: **Juan Carlos Martel.**

Temporada a la Trono i la Villarroel i gira per Catalunya i Argentina.

Producció: Sala Trono.



'Bildelberg Club Cabaret' d'Oriol Grau, 2011.

Direcció: **Oriol Grau.**

Música: Enric Grau.

Temporada a la Trono, la Muntaner i gira per Catalunya i València.

Producció: Sala Trono



'Red Pontiac' de Pere Riera, 2012.

Direcció: **Pere Riera.**

Temporada a la Trono, al Poliorama i gira per Catalunya.

Reconeixements: Text finalista al torneig de dramaturgia de Temporada Alta.

Producció: Sala Trono i Festival Temporada Alta.



'Menú del día' de Marilia Samper, 2012.

Direcció: **Joan Negrié.**

Temporada a la Trono i al Tantarantana.

Producció: Sala Trono.



'El Don de las Sirenas' de Pere Riera, 2013.

Direcció: **Nelson Valente.**

Temporada a la Trono i la Beckett i gira per Catalunya.

Producció: Sala Trono i Banfield teatro ensamble de Buenos Aires.



'Catòliques i de Dretes' d'Oriol Grau, 2014.

Direcció: **Oriol Grau.**

Música d'Enric Grau.

Temporada a la Trono i la Gleva i gira per Catalunya.

Producció: Sala Trono i la Muntaner.



'You Say Tomato' de Joan Yago, 2015.

Direcció de **Joan Ma Segura.**

Temporada a la Trono, la Muntaner, el club Capitol i gira per Catalunya i Argentina.

Reconeixements: premi crítica Serra d'or al Millor text teatral.

Producció: Sala Trono i la Muntaner.



'Lord K'. Espectacle de creació, 2015.

Direcció: **Joan Negrié**.

Dramatúrgia: Marc Chornet.

Música: Roger Conesa.

Temporada a la Trono i gira per Catalunya. Producció: Sala Trono i la Muntaner.



'Això és tot'. Espectacle de creació pel comiat de la Sala Trono, 2017.

Dramatúrgia i direcció: Israel Solà.

Temporada a la Trono.



'Els Tres Aniversaris' de Rebekka Kricheldorf, 2017.

Direcció: **Jordi Prat i Coll**.

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor espectacle, millor director, millor vestuari i millor actriu. Candidatures als premis MAX a millor espectacle, millor adaptació, millor direcció, millor escenografia i millor actriu protagonista.

Producció: Sala Trono, teatres de Tarragona, teatres de Valls i teatre Bartrina de Reus.



'Al Sostre' de Nigel Planer, 2018.

Direcció: **Israel Solà**.

Temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i gira per Catalunya.



'Una Altra Nit' de Pau Ferran i Bàrbara Roig, 2019.

Direcció: **Pau Ferran.**

Temporada a la Sala Trono i a El Maldà.

Producció: Sala Trono.



'Vaselina' de Gabriele Di Luca, 2019.

Direcció: **Sergi Belbel.**

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya i València.

Producció: Sala Trono i teatres de Tarragona, teatres de Valls, teatre Bartrina de Reus, Auditori Àngel Guimerà d'El Vendrell i Auditori Felip Pedrell de Tortosa.



'Els Gossos' de Nelson Valente, 2020.

Direcció: **Nelson Valente.**

Temporada a La Villarroel i gira per catalunya.

Producció: Sala Trono amb la col·laboració del Festival Grec de Barcelona.



'Obsolescència Programada' d'Anna Maria Ricart Codina, 2022.

Direcció: **Mònica Bofill.**

Temporada a La Sala Beckett i gira per Catalunya.

Producció: Sala Trono amb el suport de la Sala Beckett.



'Les bones intencions' de Marc Artigau, 2022.

Direcció: **Joan Maria Segura i Bernadas.**

Temporada al Centre de les Arts Lliures – Espai Brossa i gira per Catalunya i Illes Balears.

Producció: Sala Trono



'Tornaria a viure com si fos un llangardaix' de Glòria Granell, 2023.

Direcció: **Pau Ferran.**

Temporada a la Sala Trono. Producció: Sala Trono

AM
NÈ
SIA

AMNÈSIA

ESTRENADA EL 9 DE MAIG DE 2024

AL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

DISTRIBUCIÓ **ELENA BLANCO**
ELENA.DISTRIBUCIO@BITO.PRO
+34 667 46 62 79

PREMSA **ANNA FERNÁNDEZ**
PREMSA@SALATRONO.COM
633 37 57 13

Una producció de:

SALATRONO



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA