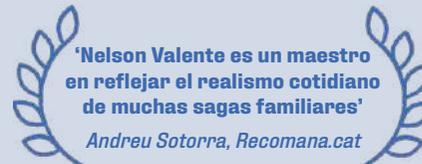


Escrita y dirigida por Nelson Valente

# AMNESIA



**BIEL ROSSELL MÍRIAM ISCLA MÀRCIA CISTERÓ**  
**VICTÒRIA PAGÈS MERCÈ ARÁNEGA JOAN NEGRIÉ**

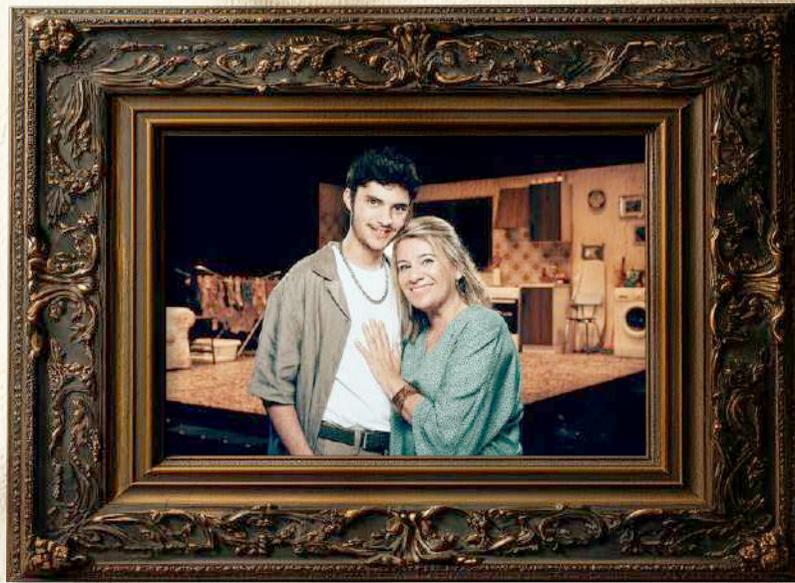


Una producción de:

**SALA TRONO**



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



# SINOPSIS

En un pueblo de interior, una familia planifica pasar un fin de semana juntos en la casa donde vive Griselda con su madre, la señora Josefina que no quiere (o no puede) enfrentarse a la realidad y decide vivir dentro de la poesía. Sus otros dos hijos son Marcel y Eulàlia que también vienen con sus respectivas parejas: Cèlia y Sam. Una pregunta impulsada por un deseo personal provocará el caos: “¿Alguien puede quedarse un tiempo con mamá?” En ese momento aparece el egoísmo, el machismo y la mentira generando un momento insostenible que los llevará a un final inesperado.

# PALABRAS DEL DIRECTOR

El que **Amnesia** propone plantear al espectador va más allá de cuestionar la sinceridad como vehículo de comunicación entre las personas. Ya no estamos hablando del “permiso” para decir la verdad. Se trata de la voluntad de escucharla y del gesto de invitar al otro que nos lo dé. Ya sea en el ámbito familiar, sentimental, laboral... La retórica de las relaciones, tal como se configura hoy en día, da por hecho que lo que queremos que nos digan no es el que realmente nos sucede, el que somos realmente, sino aquello que nos hará menos daño.

*“Crecer es no necesitar que te mientan más”,* dice Anthony Mello. En cambio, y con la excusa de cuidar al otro, nos vamos acomodando en una verdad supletoria que va ocupando el sitio de lo que realmente es. El paso del tiempo, las ilusiones perdidas y todo aquello que forma el desafiamiento de la vida, cuando ya no somos jóvenes, nos atrapa en la trampa de la comodidad, de un recuerdo selectivo, de escuchar aquello que nos dejará más tranquilos y olvidarnos de lo demás. Pero tarde o temprano esta verdad siempre aparece.

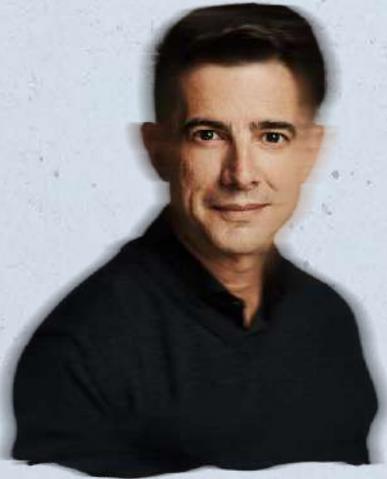


# FITXA ARTÍSTICA

AM  
NE  
SIA

AUTOR Y DIRECTOR	<b>NELSON VALENTE</b>	PRENSA Y COMUNICACIÓN	<b>ANNA FERNÁNDEZ</b>
TRADUCTOR	<b>JOAN NEGRIÉ</b>	GERENCIA	<b>MANEL TORRES</b>
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	<b>PAU FERRAN</b>	AUDIOVISUAL Y DISEÑO GRÁFICO	<b>ALBERT RUÉ</b>
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	<b>ALBERT PASCUAL</b>	FOTOGRAFÍA	<b>DAVID RUANO</b>
CARACTERIZACIÓN	<b>ÀNGELS SALINAS</b>		
DISEÑO DE LUCES	<b>GANECHA GIL</b>	REPARTO	
DISEÑO DE SONIDO	<b>DAVID SOLANS</b>	SEÑORA JOSEFINA	<b>MERCÈ ARÁNEGA</b>
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	<b>ROSER SOLER</b>	CÈLIA	<b>MÀRCIA CISTERÓ</b>
DIRECCIÓN TÉCNICA	<b>ÀNGEL PUERTAS</b>	GRISELDA	<b>MÍRIAM ISCLA</b>
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	<b>MARIONA ROIGÉ</b>	MARCEL	<b>JOAN NEGRIÉ</b>
PRODUCCIÓN EN GIRA	<b>MIQUEL SALOM</b>	EULÀLIA	<b>VICTÒRIA PAGÈS</b>
REGIDOR EN GIRA	<b>MARC PINYOL</b>	SAM	<b>BIEL ROSSELL</b>
DISTRIBUCIÓN	<b>ELENA BLANCO (BITÒ)</b>		

Una coproducción de la Sala Trono y el Teatre Nacional de Catalunya.  
Con el apoyo del Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC).



# NELSON VALENTE

## Autor y director

Nelson Valente es director, dramaturgo y profesor de teatro. Formado en la EMAD y en la Escuela de la Fundación Teatro del Sur, ha realizado talleres particulares con los maestros Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira y Eugenio Barba. Ha sido director de la Comedia Municipal, de la escuela de teatro y director artístico del Teatro Municipal de Lomas de Zamora. Actualmente es fundador y director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensemble.

Entre sus creaciones destacan *'El loco y la camisa'*, *'El declive'*, *'Sólo llame para decirte que te amo'* y *'Lontano Blue'* en coproducción con la compañía italiana Sementerie Artistiche. Como director ha dirigido *'Los días felices'* y *'Comèdia'* de Samuel Beckett, *'El don de las sirenas'* de Pere Riera y *'Els Gossos'*, estas dos últimas son producciones de la Sala Trono de Tarragona, *'Destierro'* de Nelly Fernández, *'Tiscornia'* con el elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, *'Sueño de una noche de verano'* de W.

Shakespeare, *'Jugadores'* de Pau Miró, *'Pequeño Poní'* de Paco Bezerra y *'Ejércitos fantásticos del yo'* de Sabina Berman. Así como *'7 años'* de José Cabeza y *'Aquí cantó Gardel'* de Mariano Saba.

En 2023, firma uno de sus años más prolíficos en Cataluña, estrenando una trilogía con Cristina Clemente: *'Silvia'* estrenada en la sala Flyhard, *'La paella dels dijous'*, en El Maldà, y *'Rovira vs. Rodríguez'* en la sala Versus Glòries. En esta última sala también ha estrenado *'Pols de diamant'* con Dafnis Balduz y Albert Salazar y, para finalizar, *'Los finales felices son para otros'*, en La Villarroel.

Ha realizado giras internacionales por América y Europa, participando con sus producciones en los festivales Hispano de Miami, Santiago a Mil de Chile, Iberoamericano de Cádiz, Festival Internacional de Teatro de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Sens Interdits de Lyon y VIE de Módena. Sus obras se han estrenado con elencos locales en México, Venezuela, Brasil, Panamá y España.

# MERCÈ ARÁNEGA

Actriz



Diplomada en interpretación por el Institut del Teatre. Entre sus últimas interpretaciones

teatrales encontramos *'Com els grecs'* de Steven Berkoff (Teatre Lliure), *'Paradisos Oceànics'* de Aurora Bertrana (Festival Grec / Teatre Akadèmia), *'Davant la jubilació'* de Thomas Bernhard (Temporada Alta / Teatre Lliure), *'Victòria'* de Pau Miró (Teatre Nacional), *'Neus Català: Un Cel de Plom'* de Carme Martí y Josep M. Miró, *'L'al·lè de la Vida'* de David Hare, *'L'hort de les oliveres'* de Narcís Comadira, *'La bona gent'* de David Lindsay Abaire, *'Madre Coraje'* de Bertold Brecht, *'Largo viaje hacia la noche'* d'Eugene O'Neill, *'Car Wash (túnel de rentat)'* de Marc Rosich, *'Yerma'* y *'Bodas de sangre'* de Federico Garcia Lorca, *'Una vella coneguda olor'* de Benet i Jornet.

Anteriormente, ya ha trabajado con la Sala Trono en la producción *'Els Gossos'* escrita y dirigida por el mencionado Nelson Valente. En 2022, estrenó en el Festival Grec de

Barcelona *'Instruccions per fer-se feixista'*, una producción basada en el ensayo homónimo de Michela Murgia y dirigida por Miquel Gorri.

También ha trabajado en cine y televisión, la recordamos en *'Pa negre'* d'Agustí Villaronga o *'Estació d'enllaç'* y *'El Cor de la ciutat'* entre otros. Obtuvo el Premio de la Crítica por *'Les Presidents'* y *'Perifèria Koltés'* (1999) y por *'Doña Rosita la Soltera'* (2014), el Premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Catalunya y el Premio Butaca por su interpretación en *'Mort de Dama'* (2010) y el premio Margarida Xirgu por su interpretación en la obra *'L'amant'* (1997).



# MÍRIAM ISCLA

## Actriz

Después de terminar los estudios en el Institut del Teatre de Barcelona en 1992, fue cofundadora de la compañía T de Teatre. Como miembro de la compañía alcanzó éxitos teatrales en obras como *'Homes'*, *'Criatures'*, *'Petits contes misògins'* y se volvió muy popular no solo en Cataluña sino también en el resto de España y en Sudamérica. En 2007 la compañía estrenó *'Com pot ser que t'estimi tant'* en la que Míriam Iscla interpretaba a dos hermanas.

Tras el rotundo éxito de esta obra, la actriz decidió dejar T de Teatre y empezó a trabajar como freelance, lo que le permitió participar en obras de diferentes registros y ponerse a las órdenes de directores como Lluís Pasqual o Sergi Belbel. La pudimos ver en la exitosa obra *'Barcelona'* de Pere Riera y en *'El zoo de vidre'* de Tennessee Williams dirigida per Josep Maria Pou. También en *'Només són dones'* de Carmen Domingo y en el papel de Anna Politkóvskaya en

la obra *'Dona no reeducable'* que se estrenó con éxito en septiembre de 2015 en el Teatre Lliure. Recientemente, la hemos visto en *'Crim i càstig'* de Dostoievski y *'Les bones intencions'* de Marc Artigau, producciones que le han permitido ganar el Premio Margarida Xirgu 2022. Actualmente, está de gira con el espectáculo *'Fitzroy'*, escrito por Jordi Galceran y dirigido por Sergi Belbel.

A pesar de ser una actriz principalmente de teatro, Míriam Iscla se hizo conocida como Diana en la serie *'Jet Lag'* personaje que interpretó durante 6 años. Además de esta experiencia, la actriz ha aparecido en varias producciones televisivas producidas por TV3, Antena3 o Tele5.

Durante los seis años de *'Jet Lag'*, Míriam Iscla debutó como directora, coordinadora de guiones y guionista de la serie.



# VICTÒRIA PAGÈS

## Actriz

En teatro ha trabajado con directores como Joan Ollé en *'El jardí dels cinc arbres'* (2009), *'Nô'* (2010), *'Joan Maragall, la llei d'amor'* (2010) o *'À la ville de... Barcelona!'* (2012); Ramon Simó i Vinyes en *'Escenes d'una execució'* (2002) o *'Arcàdia'* (2007), con la cual fue galardonada con el Premio de la Crítica barcelonesa a la mejor interpretación; o con Toni Casares en *'La sang'* i *'El gos del Tinent'* (1999), entre otros. Formó parte de la Compañía del Teatre Romea dirigida por Calixto Bieito, donde participó en proyectos internacionales como *'Peer Gynt'* (2006), *'Tirant lo blanc'* (2007) o *'El Rei Lear'* (2004).

Ha actuado en el Teatre Nacional de Catalunya bajo la dirección de Joan Ollé en *'Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores'* de Federico García Lorca y en *'Somni d'una nit d'estiu'* de William Shakespeare; bajo la dirección de Lluís Homar en *'L'art de la comèdia'* de Eduardo De Filippo y de Àngel Llàcer en el musical *'Molt soroll per no*

*res'* de Shakespeare. En 2022 formó parte de la obra *'Obsolescència programada'*, escrita por Anna Maria Ricart y dirigida por Mònica Bofill, y *'El pare'*, escrita por Florian Zeller y dirigida por Josep Maria Mestres.

En televisión, la hemos visto en *'Nit i dia'* (Dir: Manuel Hueriga / Oriol de Paulo, TV3), *'Merlí'* (Dir: Eduard Cortés, TV3), *'39+1'* (Dir: Enric Folch, TV3), *'Cuéntame'* (TVE), *'La Sagrada Família'* (Dir: Dagoll Dagom, TV3), *'Ventdelplà'* (Diagonal TV, TV3), *'Moebius'* (Dir: Veranda TV, TV3) y *'La caza. Tramuntana'* (Dir: DLO Producciones, RTVE).

En cine ha participado en las siguientes producciones dirigidas por Eduard Cortés: *'Cerca de tu casa'*, *'Atraco'* y *'Ingrid'*. También en *'El juego del ahorcado'* dirigida por Manuel Gómez Pereira, y el cortometraje *'La mare cuida de mi'*, dirigido por Enric Folch.

# MÀRCIA CISTERÓ

Actriz



Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del

Teatre. También se ha formado en diversas disciplinas como la danza y en varios cursos con profesionales como Lilo Baur y el Théâtre de la Complicité, Philippe Gaulier, la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, Franco di Francescantonio, Javier Daulte y Jordi Prat i Coll.

En teatro, la hemos visto en 'La plaça del Diamant' (dir. Carlota Subirós, 2023), 'El temps i els Conway' (dir. Àngel Llàcer, 2023), 'Animal, negre, tristesa' (dir. Julio Manrique, 2022), 'Descripció d'un paisatge' (dir. Toni Casares, 2022), 'La nit de la Iguana' (dir. Carlota Subirós, 2021), 'El jardí' (dir. Albert Arribas, 2021), 'Només la fi del món' (dir. Oriol Broggi, 2020), 'L'Habitació del Costat' (dir. Julio Manrique, 2019), 'La Bona Persona de Sezuan' (dir. Oriol Broggi, 2019), 'Sopa de Pollastre amb Ordi' (dir. Ferran Utzet, 2018), 'Els Tres Aniversaris' (dir. Jordi Prat i Coll, 2017), 'Boscós' (dir.

Oriol Broggi, 2017), 'Molt soroll per no res' (dir. Àngel Llàcer, 2016), 'Dansa d'agost' (dir. Ferran Utzet, 2016), 'Una giornata particolare' (dir. Oriol Broggi, 2015), 'Cels' (dir. Oriol Broggi 2014), 'Moro com a país' (dir. Albert Arribas, 2014), 'La rosa tatuada' (dir. Carlota Subirós, 2013), 'Incendis' (dir. Oriol Broggi, 2012 i 2015), 'De quan somiava' (dir. Jordi Prat i Coll, 2013), 'Luces de Bohemia' (dir. Oriol Broggi, 2011).

En cine la hemos visto protagonizando el film 'Frederica Montseny, la dona que parla', dirigida por Laura Mañá (2021) y en 'La Hija de un Ladrón' (dir. Belén Funes, 2018).

En televisión la hemos visto en las series 'El Dia de Mañana' (dir. Mariano Barroso, 2018), 'Vida Privada' (dir. Sílvia Munt, 2017), 'Vinagre' y 'El cor de la ciutat', y en el film '13 dies d'octubre' (dir. Carlos Marquès-Marcet, 2015).

Actualmente también es profesora de teatro en la Universitat Autònoma de Barcelona.

# JOAN NEGRIÉ

## Actor y traductor



Tiene una extensa trayectoria teatral. Formado en el Col·legi de Teatre de Barcelona y en distintos talleres, entre ellos con Thomas Ostermaier en Berlín, Luciano Melchionna en Roma o Alejandro Catalán y Nelson Valente en Buenos Aires. Desde sus inicios profesionales en 1999 de la mano de Oriol Grau con *'Sopa de radio'*, no ha dejado de actuar.

Sus trabajos teatrales más destacados son *'The full monty'*, *'Tirant lo blanc'*, *'La Felicitat'*, *'Barcelona'*, *'La maratón de Nova York'*, *'You say tomato'* o *'Jane Eyre'*. Ha trabajado con directores de referencia como Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Ma Segura o Àngel Llàcer. Actualmente está de gira por diferentes teatros de España con *'You say tomato'*.

En 2009 fue seleccionado para formar parte de la compañía estable del Teatre Nacional de Catalunya (TNC),

con la que realizó cinco espectáculos, entre ellos *'Lluny de Nuuk'*, *'Gang Bang'* o *'Vimbodí vs Praga'*. En los últimos años ha formado parte de dos espectáculos internacionales: *'El loco y la camisa'* de Nelson Valente (Argentina) y *'Dignità autonome di prostituzione'* de Luciano Melchionna (Italia), con los que ha realizado temporada y gira por Italia.

En televisión lo hemos visto en series como *'Los Serrano'* en Telecinco, *'Isabel'* en TVE1, *'Merlí sapere aude'* en Movistar, *'Servir y proteger'* en RTVE, *'Les de l'hoquei'* y *'Com si fos ahir'* en TV3 o *'Antidisturbios'* en Movistar, dirigida por Rodrigo Sorogoyen. A principios de 2024 se estrenará *'Jo mai, mai'* de TV3, producción en la que también participa Negrié.

En cine ha participado en películas como *'Cerca de tu casa'* de Eduard Cortés, *'Sonata para violonchelo'* y *'Barcelona 1714'* de Anna Ma Bofarull, *'El fotógrafo de Mauthausen'* de Mar Targarona o *'A 6 días corrientes'* de Neus Ballús.



# BIEL ROSSELL

Actor

Nace en Igualada, rodeado de un entorno afín al teatro. Su formación comienza en la escuela municipal de teatro de La Tarima en Igualada, y desde el año 2019 es alumno de la escuela Laura Jou – Estudio para el actor, donde ha recibido formación de profesionales como Gerard Oms, Isaac Alcayde, Jose Perez-Ocaña, Adrián de Núñez o Yasmina Rincón Rivero.

En el ámbito de las artes escénicas, explora el mundo del teatro musical con cinco musicales de L'Olla Expressa dirigidos por Pep Farrés. Su interés por el mundo de la creación escénica lo ha llevado a adaptar la novela *'Quanta, quanta guerra...'*. Este monólogo con música en directo, dirigido por Pep Farrés y producido por Farrés Brothers y cia, acerca la obra de Mercè Rodoreda al público joven. Participa como actor en la obra *'Contes meravellosos'* de Teatre Nu y es uno de los protagonistas de *'La Festa'*, un

texto de Daniela Feixas, dirigido por Ricard Soler Mallol y producido por el Teatre Nacional de Catalunya y Teatres En Xarxa. También ha participado en diversas acciones en la calle y lecturas dramatizadas.

Su experiencia en el mundo audiovisual comienza en 2018 cuando es elegido para interpretar el papel protagonista en *'La vida sin Sara Amat'*, dirigida por Laura Jou. Tres años más tarde, estrena la secuela *'Cucut'*, una serie producida por TV3 y Massa d'or, dirigida por Laura Jou y Fernando Trullols. En 2023 estrena *'La Mesías'*, la nueva serie de Javier Calvo y Javier Ambrossi, producida por Movistar+, en la cual interpreta uno de los papeles protagonistas, lo que le ha valido una nominación a los Premios Feroz. En 2024 estrena *'Jo mai mai'*, una serie musical escrita por Sergi Pompermayer y dirigida por Uri Garcia, Sílvia Quer y Román Parrado, que se emitirá en TV3. Además, ha interpretado varios papeles en videoclips y cortometrajes.



# PAU FERRAN

## Ayudante de dirección

Formado en 'Les Substances' de Lyon y en la Escuela de Teatro de Reus. Es licenciado en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y completó su formación en Theaterwissenschaft de la Universidad de Múnich y en la Université Populaire de Lyon.

Ha sido ayudante de dirección de Nelson Valente en *'Els Gossos'* y de Mònica Bofill en *'Obsolescència Programada'*. Ha dirigido y creado las piezas *'Una altra nit'* y *'Poema Inacabat'*, ambas estrenadas en la Sala Trono y posteriormente en el Maldà. La última pieza que ha dirigido es *'Tornaria a viure com si fos un llangardaix'* en la Sala Trono, escrita por Glòria Granell.

En teatro ha sido dirigido por Nelson Valente en *'Els Gossos'* (Sala Trono), Carlota Grau en *'Lot 5/6 Pedra'* (Produccions de Lo Nostro), Jordi Prat i Coll en *'Saturnal'*

(Sala Beckett), Israel Solà en *'Això És Tot'* (Sala Trono) y en *'Al Sostre'* (Sala Trono y Escenari Joan Brossa), por Àngel Llàcer en *'La doble vida d'en John'* (Teatre Condal), *'Els bojos del bisturi'* (Teatre Condal) y *'Molt soroll per no res'* (Teatre Nacional de Catalunya), por Alberto Díaz en *'El llarg dinar de Nadal'* (El Maldà), entre otros.

En el ámbito audiovisual ha participado en diferentes largometrajes de directores como Neus Ballús o David Victori. Ha presentado el programa *'Kukurota'* en el Canal Super3 y desde 2018 forma parte del reparto de la serie *'Com si fos ahir'* producida por TV3 y dirigida por Sònia Sánchez.



# ALBERT PASCUAL

## Escenografía y vestuario

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y en Escenografía por el Instituto del Teatro. Algunos de los dramaturgos y directores con los que ha trabajado son Josep Maria Miró (*'Jo travesti'*, *'La Model'*, Grec'23; *'Nerium Park'*, Sala Beckett, 2018; *'Fum'*, TNC, 2013; *'El Principi d'Arquímedes'*, Sala Beckett - Festival Grec'12), Marc Rosich (*'L'alegria que passa'*, Dagoll Dagom, 2023), Jordi Prat i Coll (*'Fàtima'*, Teatre Lliure, 2022), Victòria Szpunberg (*'El pes d'un cos'*, TNC, 2022), Anna Rosa Cisquella (*'Bye bye Monstre'*, Dagoll Dagom, 2021), Sílvia Munt (*'La Resposta'*, Teatre Goya, Grec 2018; *'Les irresponsables'*, La Villarroel, 2021), Marilia Samper (*'El cine'*, Teatre Lliure, 2023; *'L'alegria'*, Sala Beckett, 2017), Jordi Casanovas (*'Immunitat'*, La Villarroel, 2022; *'Una Història Catalana'*, TNC, 2013; Vilafranca, Auditori Municipal de Vilafranca, 2015), Llätzer Garcia (*'Sota la Ciutat'*, TA-La Planeta y Espai Lliure, 2015; *'La Terra oblidada'*, Sala FlyHard,

2012), Marc Artigau (*'Els Perseguidors de Paraules'*, TNC, 2016), Cristina Clemente (*'La nostra Champions Particular'*, La Troca produccions, 2012) o Joan Maria Segura (*'You Say Tomato'*, Sala Trono - Sala Muntaner, 2015).

Es miembro fundador de la compañía de teatro independiente La Calòrica, dentro de la cual diseñó la escenografía y el vestuario de todos los espectáculos de sus primeros 12 años de historia: *'Feísma enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I'* (2010 y 2020), *'L'Editto Bulgaro'* (2012), *'La Nau dels Bojos'* (2013), *'Bluf'* (2014), *'Sobre el Fenòmen de les Feines de Merda'* (2015), *'El Profeta'* (2016), *'Fairfly'* (2017), *'Els Ocells'* (2018) y *'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda'* (2021).

Actualmente es profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.



# GANECHA GIL

## Diseño de luces

Veinte años de experiencia trabajando en Iluminación de artes escénicas, como iluminadora, técnica de iluminación y directora técnica. Formada en el IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya) y en el TTE (Taller de tecnología del espectáculo).

Ha trabajado en espectáculos de Gelazzo, Sol Picò, Ivan Benet, Guillem Albà, Petit Liceu, Àlex Rigola, Carme Portacelli, Julio Manrique, Sílvia Munt, Blanca Portillo, Àngel Llàcer, Carles Santos y Gabriel Calderón, entre otros. También ha trabajado con teatros y productoras como Bitò Produccions, Temporada Alta, GrandSlam, Teatre Nu, Balañá, Sala Beckett, Focus, Nostromo Live, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, La zona y Teatro de la Comedia.

Las últimas iluminaciones que ha realizado son: *'L'oncle Vania'* dirigido por Oskaras Korsunovas/ Bitò Produccions,

*'Restos del fulgor nocturno'* de Josep Maria Miró/ Teatro de la Comedia, *'Qui no s'atreveix a tremolar'* de Aura Foguet/ Maldà, *'Al final, les visions'* de Llätzer Garcia/ Sala Beckett, *'Quant temps em queda?'* de Marta Buchaca/ La Pocket, *'Bonobo'* de Josep Julien / Temporada Alta, *'La vida es sueño'* dirigida por Declan Donellan y Nick Ormeod/ La zona, *'Uppgivenesshet'* de Dani Meyer/ Cia Aka y *'Quan ens haguem torturat prou'* dirigido por Magda Puyo y estrenado en el Teatre Nacional.

Actualmente trabaja en el diseño de iluminación de *'Nessum Dorma'* de Eu Manzanares, con próxima estreno en la Sala Beckett.



# DAVID SOLANS

## Diseño de sonido

David Solans es un actor y productor artístico que reside en Barcelona. Ha trabajado en diversas películas y series de televisión españolas y ha ganado varios premios por su trabajo en el campo del entretenimiento. Entre sus trabajos, destacamos su papel en la serie de televisión *'Merlí'*, donde interpretó al personaje de Bruno.

Además de su carrera como actor, David Solans también es productor musical y se ha involucrado en diversos proyectos como Drama de la plataforma Playz, o la sintonía del programa Tabús, en TV3. También ha dirigido y producido videoclips para artistas como Rita Payés, Pol Batlle y La Pegatina, y ha trabajado en festivales como el Canet Rock y el Mallorca Film Fest.

También trabaja como diseñador de sonido en teatro. Ha trabajado en diversas producciones teatrales como *'Bogumer'* de CIA Vero Cendoya, *'L'altre'* dirigida por Sergi

Belbel y *'Quant temps em queda?'*, de Marta Buchaca.

Se ha formado como actor y como diseñador de sonido en diferentes centros y cursos como Silber Studio, la escuela Nancy Tuñón o en Top Mastering. También se ha formado en guión cinematográfico con David Victori y como actor de doblaje en Estudios Polford. Tiene también estudios avanzados de lenguaje musical y armonía.

Fue nominado en 2014 al mejor actor revelación en los Premios CEC y al mejor actor protagonista masculino en los VI Premios Gaudí, de la Academia del Cine Catalán. Ese mismo año ganó el premio a Mejor actor protagonista en el Festival de Cine de Girona. Además, es el fundador del proyecto Fàbrica Mudita, una iniciativa que busca crear un espacio para la exploración creativa y el desarrollo de proyectos artísticos en comunidad, promoviendo la colaboración, la experimentación y el aprendizaje mutuo entre artistas de diferentes disciplinas.



# SALA TRONO

AM  
NE  
SIA

La **Sala Trono** empieza a producir teatro profesional el año 2008, después de cinco años programando espectáculos. Defensa y apuesta por la dramaturgia contemporánea. El apoyo a los autores catalanes ha hecho que muchos de ellos hayan tenido una gran relevancia al escribir textos para la **Sala Trono**.

En estos 15 años, hemos producido:



## **'El lleig' de M. Von Mayenburg, 2008.**

Director: **Juan Carlos Martel Bayod.**

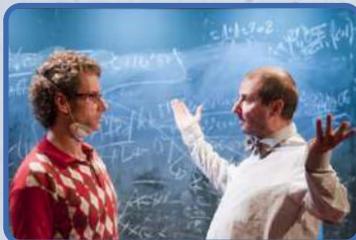
Temporada en la Trono, el Tantarantana y gira por Cataluña. Producción: Sala Trono y Teatre Tantarantana. Reconocimientos: mención especial Premi Beca Metropol, nominación Premis Butaca al mejor espectáculo de pequeño formato.



## **'Una del montón' de cia. Una del montón, 2008.**

Director: **Roberto Romei.**

Temporada en la Trono, la Seca y gira por Cataluña.  
Producción: Sala Trono y cia. Una del montón.



## **'L'impossible' de Paco Zorzoso, 2009.**

Director: **Rafel Duran.**

Temporada en la Trono y funciones en la Fira de Manacor, Teatre Principal de Valls y en la Mostra Butaca de Olesa de Montserrat.

Producción: Sala Trono.



### **'Killer, un thriller musical per a un actor i tres músics' de Guillem Clua, 2010.**

Direcció: **Joan Maria Segura i Bernadas**

Música: Xavier Mestres.

Temporada en la Trono, la Muntaner, La Villarroel y el Almeria y gira por Catalunya.

Reconocimientos: nominaciones Premis Butaca al mejor musical, mejor composición musical y mejor actor de musical.

Producció: Sala Trono y la Muntaner.



### **'La maratón de Nova York' de Edoardo Erba, 2010.**

Direcció: **Juan Carlos Martel.**

Temporada en la Trono y La Villarroel y gira por Catalunya y Argentina.

Producció: Sala Trono.



### **'Bildelberg Club Cabaret' de Oriol Grau, 2011.**

Direcció: **Oriol Grau.**

Música: Enric Grau.

Temporada en la Trono, la Muntaner y gira por Catalunya y Valencia.

Producció: Sala Trono



### **'Red Pontiac' de Pere Riera, 2012.**

Direcció: **Pere Riera.**

Temporada en la Trono, el Poliorama y gira por Catalunya.

Reconocimientos: Texto finalista en el torneo de dramaturgia del Temporada Alta.

Producció: Sala Trono y Festival Temporada Alta.



### **'Menú del día' de Marilia Samper, 2012.**

Dirección: **Joan Negrié.**

Temporada en la Trono y en el Tantarantana.

Producción: Sala Trono.



### **'El Don de las Sirenas' de Pere Riera, 2013.**

Dirección: **Nelson Valente.**

Temporada en la Trono y la Beckett y gira por Cataluña.

Producción: Sala Trono y Banfield Teatro Ensamble de Buenos Aires.



### **'Catòliques i de Dretes' de Oriol Grau, 2014.**

Dirección: **Oriol Grau.**

Música de Enric Grau.

Temporada en la Trono y La Gleva y gira por Cataluña.

Producción: Sala Trono y La Muntaner.



### **'You Say Tomato' de Joan Yago, 2015.**

Dirección de **Joan Ma Segura.**

Temporada en la Trono, la Muntaner, el Club Capitol y gira por Cataluña y Argentina.

Reconocimientos: premio de la crítica Serra d'Or al mejor texto teatral.

Producción: Sala Trono y La Muntaner.



### **'Lord K'. Espectáculo de creación, 2015.**

Dirección: **Joan Negrié.**

Dramatúrgia: Marc Chornet.

Música: Roger Conesa.

Temporada en la Trono y gira por Cataluña. Producción: Sala Trono i la Muntaner.



### **'Això és tot'. Espectáculo de creación para la despedida de la Sala Trono, 2017.**

Dramatúrgia y Dirección: Israel Solà.

Temporada en la Trono.



### **'Els Tres Aniversaris' de Rebekka Kricheldorf, 2017.**

Dirección: **Jordi Prat i Coll.**

Temporada en la Villarroel y gira por Cataluña.

Reconocimientos: nominaciones Premis Butaca al mejor espectáculo, mejor director, mejor vestuario y mejor actriz. Candidaturas en los Premios MAX a mejor espectáculo, mejor adaptación, mejor dirección, mejor escenografía y mejor actriz protagonista.

Producción: Sala Trono, Teatres de Tarragona, Teatres de Valls y Teatre Bartrina de Reus.



### **'Al Sostre' de Nigel Planer, 2018.**

Dirección: **Israel Solà.**

Temporada en la Sala Trono, La Seca Espai Brossa y gira por Cataluña.



### **'Una Altra Nit' de Pau Ferran y Bàrbara Roig, 2019.**

Direcció: **Pau Ferran**.

Temporada en la Sala Trono y en El Maldà.

Producció: Sala Trono.



### **'Vaselina' de Gabriele Di Luca, 2019.**

Direcció: **Sergi Belbel**.

Temporada en la Villarroel y gira por Cataluña y Valencia.

Producció: Sala Trono y Teatres de Tarragona, Teatres de Valls, Teatre Bartrina de Reus, Auditori Àngel Guimerà de El Vendrell y Auditori Felip Pedrell de Tortosa.



### **'Els Gossos' de Nelson Valente, 2020.**

Direcció: **Nelson Valente**.

Temporada en La Villarroel y gira por Cataluña.

Producció: Sala Trono con la colaboración del Festival Grec de Barcelona.



### **'Obsolescència Programada' de Anna Maria Ricart Codina, 2022.**

Direcció: **Mònica Bofill**.

Temporada en la Sala Beckett y gira por Cataluña.

Producció: Sala Trono con el soporte de la Sala Beckett.



### **'Les bones intencions' de Marc Artigau, 2022.**

Dirección: **Joan Maria Segura i Bernadas.**

Temporada en Centre de les Arts Lliures – Espai Brossa y gira por Cataluña y Islas Baleares.

Producción: Sala Trono



### **'Tornaria a viure com si fos un llangardaix' de Glòria Granell, 2023.**

Dirección: **Pau Ferran.**

Temporada en la Sala Trono.

Producción: Sala Trono

AM  
NE  
SIA

# AMNESIA

ESTRENADO EL 9 DE MAYO DE 2024

EN EL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

DISTRIBUCIÓN **ELENA BLANCO**  
**ELENA.DISTRIBUCIO@BITO.PRO**  
**+34 667 46 62 79**

PRENSA **ANNA FERNÁNDEZ**  
**PREMSA@SALATRONO.COM**  
**633 37 57 13**

Una producción de:

**SALATRONO**



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA